

# ALTYN *art*

4(4) 2020

КУЛЬТУРНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ





# ELLESTE



## Базовый набор для ухода серии премиум

Улучшает питание кожи, способствует ее обновлению и осветлению

### <<ELLESTE>>

Японский бренд, разработанный для взрослых женщин. Косметика высочайшего качества, изготовленная из лучших ингредиентов и на основе передовых методов производства. Разработана благодаря изучению функционирования кожи на основе дерматологических исследований. Эта косметика подарит вам красивую и молодую кожу.



Сыворотка Eleste J's W  
<Крем красоты>



Eleste Medicated  
J's Care Plus



### GLINT

ГЛИНТ – японская торговая компания. Мы открыли офис в Алматы и занимаемся различными видами бизнеса, чтобы внести свой вклад в развитие торговых отношений между Казахстаном и Японией. Мы создадим новые ценности в новую эпоху и внесем свой вклад в создание процветающего общества.

## От редактора



## Чудеса возможны!

Начну с фразы, которой мы заканчиваем этот номер: «Чудеса возможны!» И я полностью согласна со всеми, кто искренне в это верит. Ну разве не чудо, что печатный журнал об искусстве прожил целый год, и не какой-нибудь обычный, а 2020-й – год, который, мягко говоря, отметился в истории человечества как не самый простой?

В зимнем номере мы отдали должное этому году, осветив культурные события нашей страны и мирового наследия, среди которых главные – 175-летие Абая и 250-летие Бетховена, подвели итоги киногода, побеседовали с ослепительной Зариной Алтынбаевой, показали мистический, глубокий по смыслу видеоарт и уникальные, отчаянно красивые и живые даже на неподвижных фотографиях театральные постановки.

В ожидании новогодних чудес и предвкушая будущее, мы хотим подарить вам вдохновение от образцов подлинного искусства через слова текстов и сквозь призму фотокамеры.

Новый год вряд ли снимет с повестки дня сложности, с которыми мы сталкиваемся, создавая журнал, однако благодаря вам, дорогие читатели, мы находим в себе силы творить красоту и делиться ею. Я от всего сердца благодарю каждого, кто вместе с нами создает журнал, тех, кто помогает и поддерживает, всех, кто читает и делится впечатлениями с друзьями и близкими.

Все вместе мы создаем сообщество, в котором возможны чудеса!

АСЕЛЬ ИМАЕ,  
главный редактор

КАЗАХСТАН -  
ОДНА ИЗ 60 СТРАН МИРА,  
ГДЕ ЛОШАДИ ОБУЧАЮТ И  
РАЗВИВАЮТ ДЕТЕЙ.



Chamberlain  
EDUCATION



ОТВЕТСТВЕННОСТЬ И УВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ  
ЛИДЕРСТВО И РАБОТА В КОМАНДЕ  
ЦЕЛЕУСТРЕМЛЁННОСТЬ И ТРУДОЛЮБИЕ  
СОСТРАДАНИЕ И ЧУТКОСТЬ  
РАЗНОСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ СИЛЬНОЙ ЛИЧНОСТИ

➤ **Chamberlain School** – это уникальная школа, где главными учителями являются лошади, царит атмосфера добра и любви. Это общение с животными, творческие факультативы, активные выходные на свежем воздухе.

➤ **Chamberlain EcoCamp «Лидерство и Команда»** – это насыщенные увлекательные занятия на природе, развивающие программы с лошадьми, каникулы проведённые с пользой и удовольствием.

➤ **Pony Land** – сказочное интерактивное путешествие маленького человека в мир лошадей.

www.chamberlain.kz | +7 701 924 99 30

# ALTYNart

4'2020 ■ В НОМЕРЕ

## ПАНОРАМА

Абай – мудрость народа **4**  
Сәулен болса кеудеңде... **20**  
Бетховен.Mute **22**  
Эйкос + **36**  
Идейно чуждое... **54**

## МУЗЕЙ

Казахские браслеты **14**

## СЦЕНА

Зарина Алтынбаева: «Я нашла опору в музыке» **26**  
У каждого свое Макондо! **48**  
Бессмертная любовь Людвиг ван Бетховена **60**

## САЛОН

Оденем дом модно! **38**

## МЕДИАТЕКА

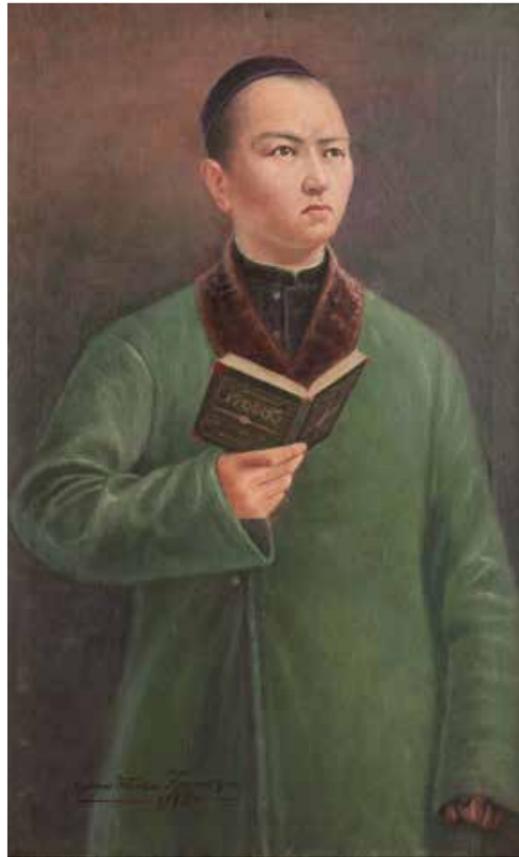
Космическая одиссея: Марал-ишан – Байконур **78**

## ЭКРАН

Итоги киногода **86**

## ГАЛЕРЕЯ

Всеволод Демидов. Чудеса возможны! **98**



ГМИ РК им. А. Кастеева  
 посвятил выставку произведений  
 художников Казахстана  
 175-летию со дня рождения  
 Абая Кунанбаева –  
 великого казахского поэта,  
 философа, композитора,  
 просветителя,  
 основоположника казахской  
 письменной литературы  
 и первого ее классика.  
 Выставка организована  
 совместно с «Bank RBK».

## Абай – мудрость народа

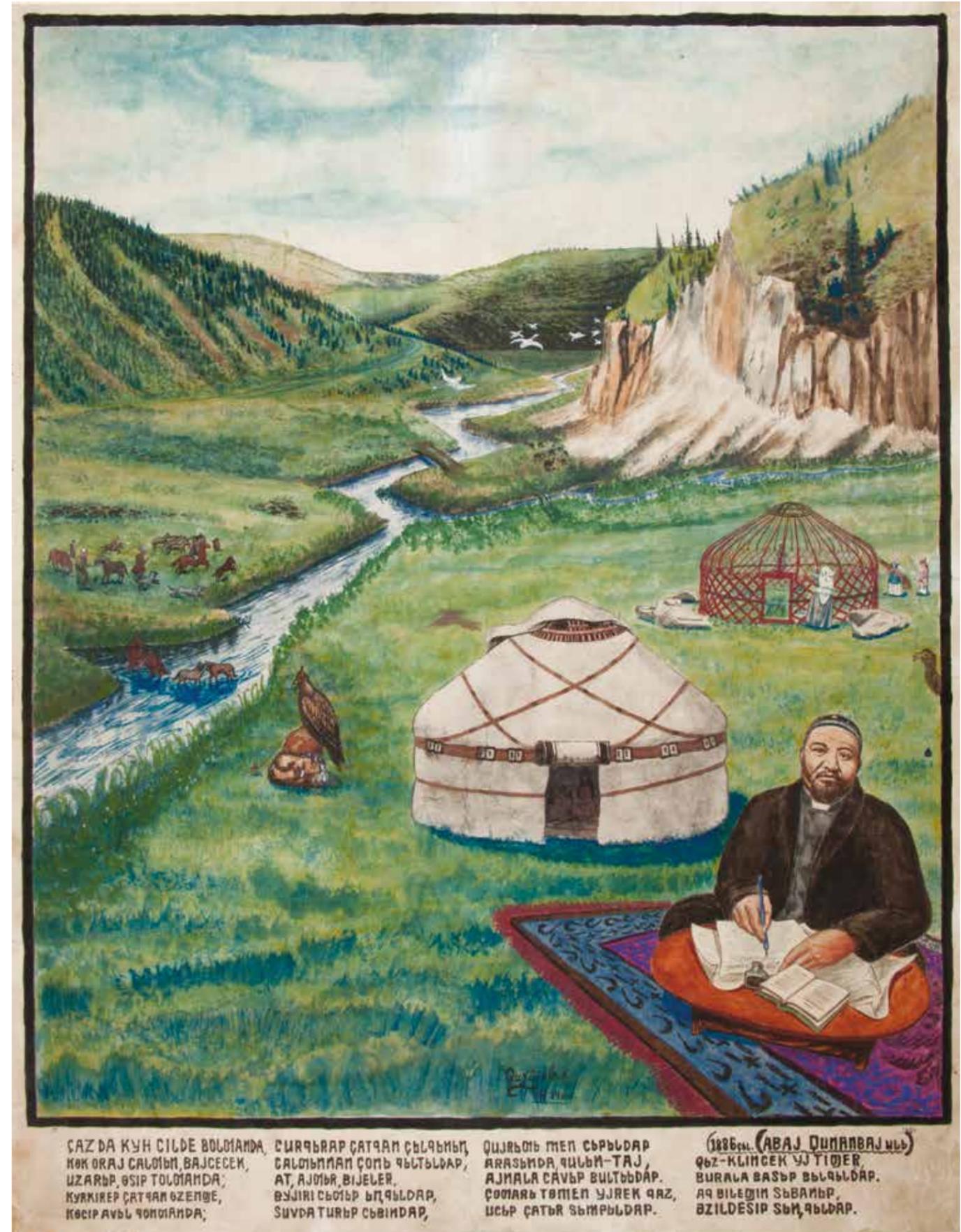
«Познание Абая – это познание самого себя». Касым-Жомарт Токаев

Текст: КУЛЬЖАЗИРА МУКАЖАНОВА

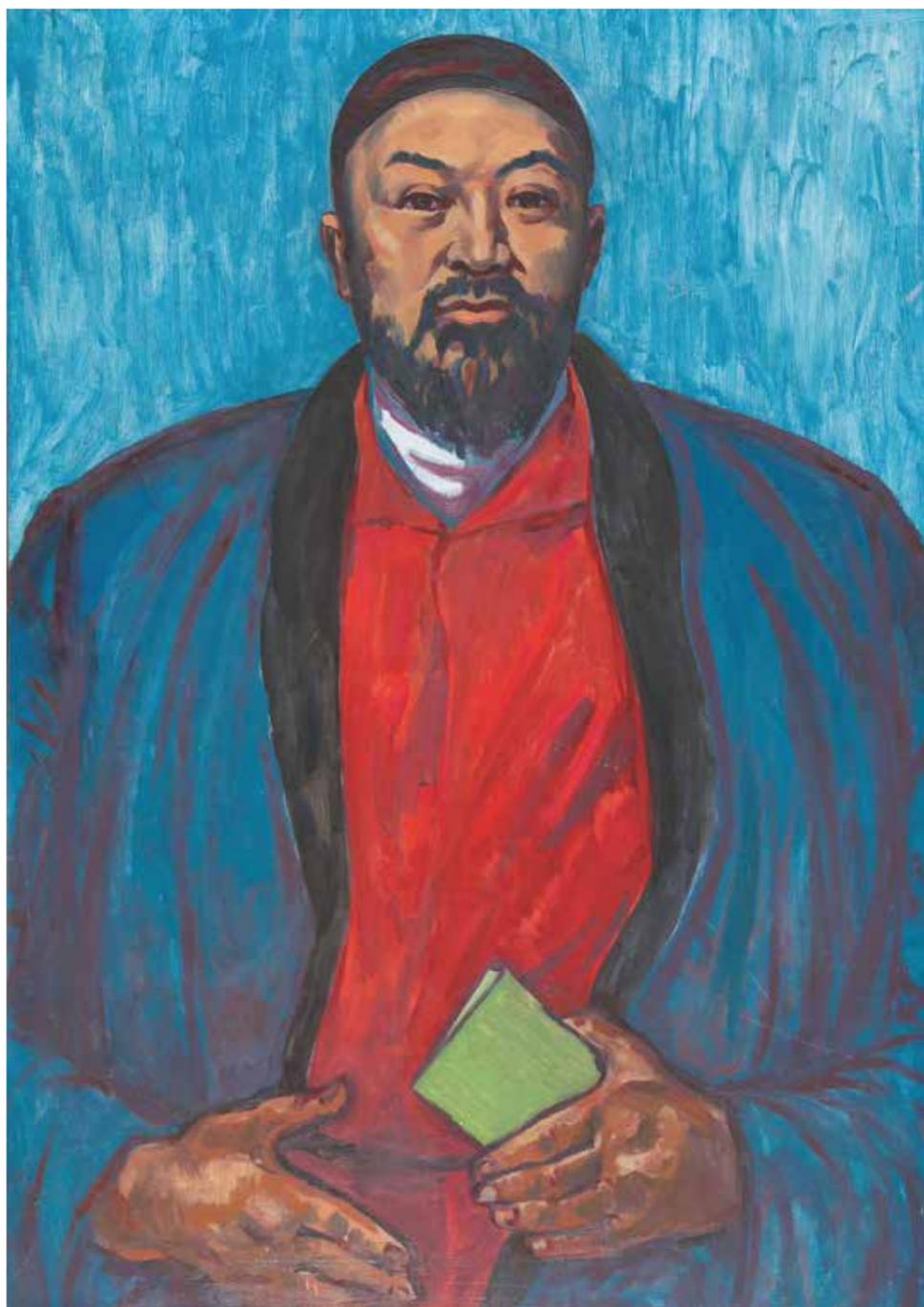
**Н**а выставке представлены выше ста произведений живописи, графики, скульптуры. Первые живописные и графические работы относятся к 1934 году. Именно в этом году был объявлен республиканский конкурс на создание образа Абая, в котором приняли участие многие художники. Перед ними стояла непростая задача – создать образ многогранной личности. Фактическое отсутствие иконографического материала усложняло работу. Эталон

ном послужила единственная сохранившаяся фотография, сделанная за несколько лет до смерти поэта, запечатлевшая Абая с двумя сыновьями.

Многочратно обращался к образу Абая Абылхан Кастеев. В акварели «Абай около юрты» (1934) поэт изображен на зеленом джайлау. Абай на переднем плане сидит за низким круглым столом и задумчиво смотрит вдаль. Перед ним раскрытая книга, листы бумаги, на которых он только что писал. Внизу латиницей написан стих Абая «Лето». Кастееву был весьма важен момент



SAZ DA KUN SILDE BOLDIANDA, SIRAAPAR SATPAI SYLQYMYZ, QIJRYBY MEN SYRYDAP  
 KOK ORAJ SALDYBY, BAJSESEK, SALDYMPAN QOBY QYTYDAP, ARASYMDA QYLYM-TAJ,  
 UZARAP, OSIP TOLOIANDA, AT, AJDYB, BIJELER, AJNALA SAVYR BULTYDAP,  
 KUKIYER SATPAI OZENDE, BAJIRI SYDYR YDYLYDAP, QOJARY TAPIEN UJREK QAZ,  
 KOSIP AVYL QOLYANDA, SUVDA TURYP SYBYDAP, USYR SATYR SYMYDAP.  
 (1886ж. (АБАЙ ҚУНАНБАЙҒЫ))  
 QYZ-KLIMSEK UJ TIYER,  
 BURALA BASYR BULYDAP,  
 AQ BILEGIM SYBANYR,  
 BZILDESIP SYM QYLYDAP.

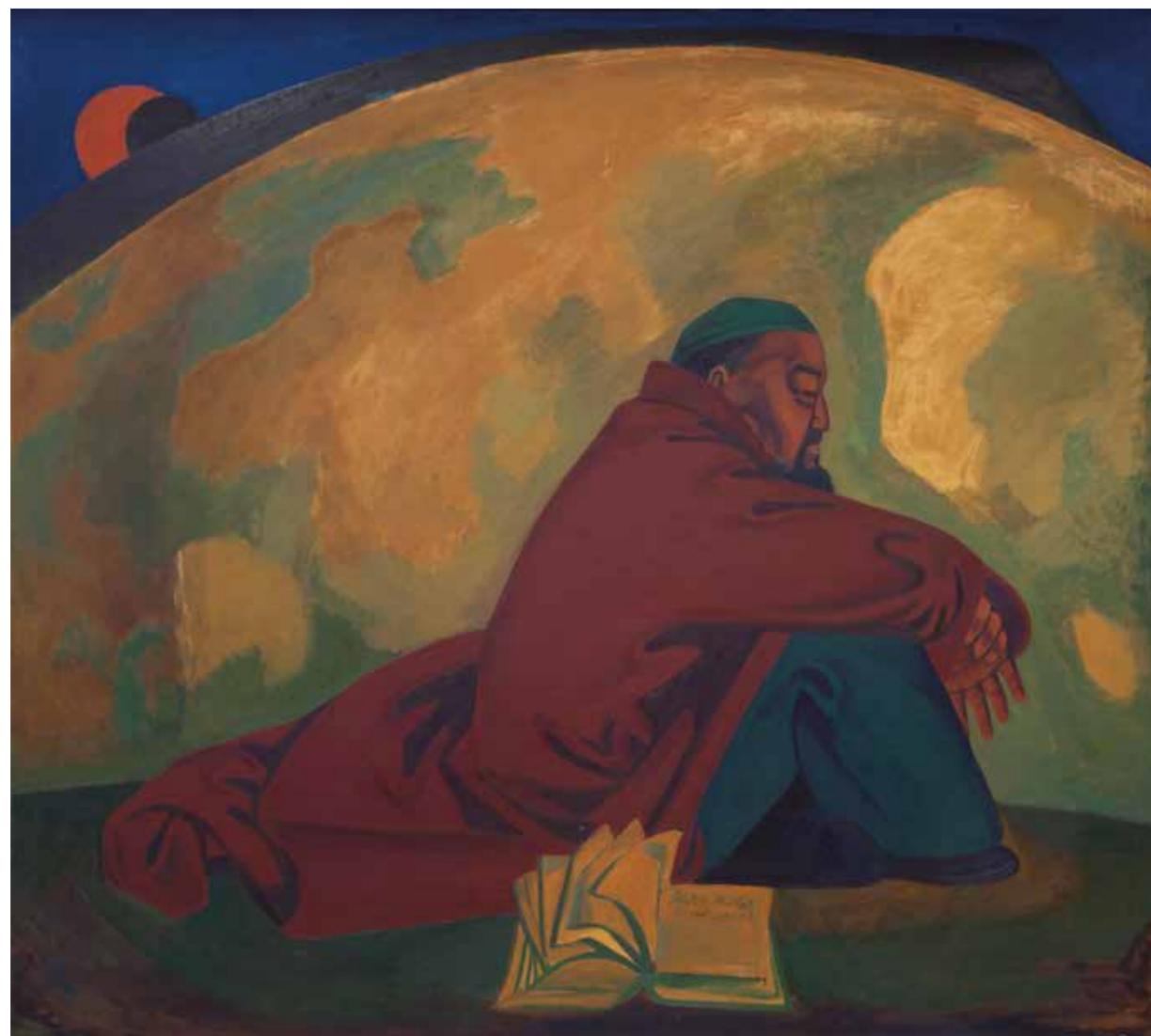


◀◀ *Абылхан Кастеев. Портрет юного Абая. 1945*  
Холст, масло. 100x65

◀ *Абылхан Кастеев. Абай около юрты. 1934*  
Бумага, акварель. 68x56

*Нагимбек Нурмухаммедов. Портрет Абая. 1971*  
Холст, масло. 141x101

▷ *Токболат Тогусбаев. Абай. Мыслитель. 1971*  
Холст, масло. 179x198



творческого вдохновения, потому он вводит в композицию атрибуты поэтического искусства, приметы, сообщающие о просвещенном человеке. В 1945 году Кастеев пишет живописный «Портрет юного Абая», думается, с оглядкой на облик одного из его сыновей из фотографии. Художник подчеркивает одухотворенность: в руках Абая раскрытая книга, взгляд устремлен вдаль. Кастееву важно было передать скрытый в юноше великий дар, показать силу и мощь таланта.

На выставке представлен портрет Абая, выполненный Нагимбеком Нурмухаммедовым. Монументально смотрится фигура писателя, которой словно тесно в

рамках картины. Художник хотел передать мощный дух, внутреннюю силу, присущие Абаю. Он использует для этого контрастное цветовое решение, сопоставляя в колорите горячий красный и холодный синий. Только маленький кусочек воротника белой рубашки и книга в руках добавляют дополнительный выразительный акцент.

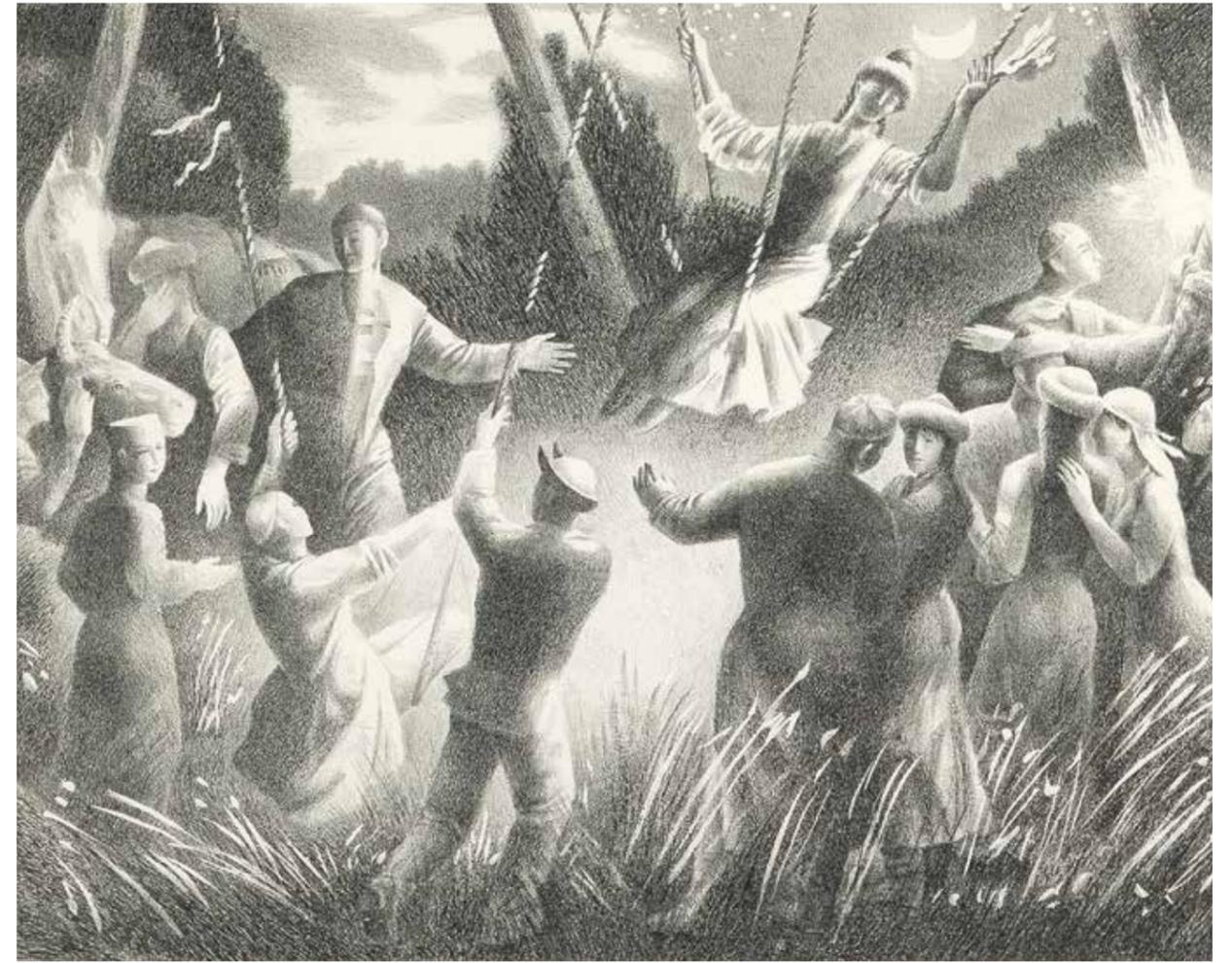
Не раз обращался к образу Абая Токболат Тогусбаев. В картине «Абай. Мыслитель» (1971) показан зрелый человек, умудренный жизнью. Для создания образа философа и мыслителя выбрана лаконичная, монументально решенная композиция. Абай изображен в профиле,



в глубокой задумчивости сидит он на фоне огромной полусферы земли. Фигура соразмерна нашей планете, ведь Абай в глазах художника – личность космического масштаба. Образ выражает драматическое одиночество человека. Внутреннее напряжение чувствуется во всем облике Абая, в нем сконцентрирована энергия мысли и чувства. Сочетание в одежде теплого и холодного – словно цветочная метафора человека, в котором сосуществуют лед и пламень, страстная душа и трезвый ум. Вплетаются в образ и неслучайные детали: ветер треплет листья раскрытой книги, на темном небе – диск луны тревожного красного цвета, не зря он перекликается с цветом одежды.

Многие художники вдохновлялись литературным творчеством выдающегося мастера слова, создавая иллюстрации к его произведениям. Красота созданных поэтом образов не могла не увлечь художников книжной графики. Многие из них выбирали лирические стихотворения, особенно те, что посвящены временам года.

Обращался к поэзии Абая в разных графических техниках Исатай Исабаев. В серии офортов «По мотивам произведений Абая» (1976) художник в пространстве одного листа создал своего рода полиптих: с помощью орнаментированных и пейзажных рамок выделил особо важные события и в то же время заполнил проме-



жутки всадниками, отарами, юртами, преодолевающими обозначенные границы событий. Возникла картина мира, в которой все переплетено, взаимосвязано, неотторжимо друг от друга. Это масштабное повествование о многогранности номадической жизни, о любви к ней.

Замечательную серию литографий «По мотивам стихотворений Абая» (1986) создал Кадырбек Каметов. Каждый лист прекрасен. И все же лист «Качели» особенно притягателен своей мелодией радости бытия. Художник восхитился стихотворением «Весна»: «И смеется, и песни поет молодежь, // Да и старых по юртам ищи – не найдешь: // И со смертного ложа могли б их поднять // Песни, солнце и ветер, и птичий галдеж»

*Кадырбек Каметов. Качели  
Из серии «По мотивам стихотворений Абая». 1986  
Бумага, литография. 49x59,7*

◁ *Исатай Исабаев. Лето  
Из серии «По мотивам произведений Абая». 1976  
Бумага, офорт. 35,5x39,6*



Евгений Сидоркин. Абай и бабушка. 1960  
Бумага, линогравюра. 29x20

Юрий Мингазитинов. Байсал не слезал с коня  
Иллюстрация к роману М. Ауэзова «Путь Абая». 1974  
Бумага, акварель. 51x35,5



(перевод П. Шубина). Художник абсолютно свободен в интерпретации лирических стихов поэта. Он создает не иллюстрации, скорее визуализирует свое восприятие, игру воображения. Его изображения словно размытые воспоминания, проходящие сквозь завесу истории.

Невозможно было художникам обойти стороной роман Мухтара Ауэзова «Путь Абая» – творение поистине энциклопедическое, которое дает широкую и разнообразную картину эпохи, поражая глубиной проникновения в самые различные стороны жизни казахского общества второй половины XIX века.

Евгений Сидоркин, блестящий мастер графического искусства, дважды обращался к роману. В 1960 году он создал первую серию книжных иллюстраций в линогравюре. Изобразительным языком графики он создал

соответствующие богатые художественные образы. Полон душевной теплоты лист, где изображены маленький Абай и его бабушка. Удобно устроившись, подперев голову рукой, мальчик готов бесконечно слушать сказки и легенды. Через раскрытый полог юрты видна часть аула, так художник вводит читателя в мир детства Абая, формировавшего его характер.

В 1970-м появились автолитографии – особо любимая художником техника. Иллюстрации правдиво отражают сложную атмосферу жизни казахов конца XIX века. Сидоркин писал: «Художник должен стоять рядом с писателем, а не со словом». Возможно, поэтому так достоверны и жизненны образы героев в его композициях. Художник использует глубокую моделировку объема лиц, данных крупным планом. Композиция каж-



Евгений Сидоркин. Тогжан. 1970  
Бумага, автолитография. 20,2x13,9



Евгений Сидоркин. Абай. 1970  
Бумага, автолитография. 18,2x14,2

дого листа составлена из тесно расположенных персонажей со все большей фрагментарностью лиц, с усиливающейся экспрессивностью характеристик. В этой серии иллюстраций художник продолжает создавать своеобразную энциклопедию типажей, остро прочувствованных и ярко запечатленных.

Юрий Мингазитинов в 1974 году создает замечательную серию иллюстраций, выполненных черной акварелью с размывкой. В них художник проявляет тонкую фантазию, воображение, лирический характер своего дарования. Художественный язык у Мингазитинова немногословен, но конкретен. Его образы всегда живут в движении. Несмотря на то, что красочная гамма выдержана в одном колорите, он достиг большой эмоциональной выразительности.

Образ Абая нашел воплощение и в скульптуре. «Абай» 1985 года Ескена Сергебаева впечатляет мощью,

цельностью высеченной из гранита фигуры. Он создал образ писателя, сидящего в простой позе на невысоком постаменте, в правой руке Абая книга, левая лежит на колене, он словно обдумывает слова для своих новых поэтических произведений.

В числе новейших произведений – бронзовый «Абай» Аскара Есенбаева, созданный в 2017 году. Здесь ощущается тонкая опосредованная связь с традицией монументальной тюркской скульптуры – каменными изваяниями, рассыпанными по степям Казахстана. Искусствовед Баян Барманкулова назвала пластическое решение образа великого поэта и мыслителя, примененное Есенбаевым, «оригинальной идеей скульптора, напоминающей о номадическом начале человеческой истории. Он хотел создать образ человека, не подвластного времени. Умного и страдающего (многие знания рожают многие печали). И



Ескен Сергебаев. Абай. 1974  
Гранит. 52x23x28,5

Аскар Есенбаев. Абай. 2017  
Бронза. 35,5x8,5x6,5



здесь понадобились пластические находки европейской скульптуры многих веков». Абай предстает величественным и страдающим. Торс его обнажен – перед судьбой все беззащитны. В руках книга – бесценный дар цивилизации. И он держит ее так же, как воины степи держали чашу жизни.

Необычайно многогранна личность Абая. Нравственные качества поэта, мудрость, благородство, единство с народом, высокая одухотворенность будут интересны не одному поколению художников, поскольку это неисчерпаемая и благодатная тема для создания новых произведений.

Каждый раз, обращаясь к образу великого казахского писателя, вспоминаешь слова Мыржакыпа Дулатова: «Насколько мы отдаляемся от даты смерти Абая, настолько приближаемся к его духу», и понимаешь их справедливость. ■



# Казахские браслеты

Текст: МИХАИЛ ЮДИН

В жизни казахской женщины ювелирные украшения играли важную роль.

В них воплощались стремление к красоте, надежда на счастье, вера в чудодейственные силы природы. Именно поэтому от самого рождения казашки носили украшения, соответствовавшие их возрасту и социальному положению.



Первые украшения в виде различных оберегов надевали на девочку в новорожденном возрасте. С раннего возраста девочки носили простые неширокие браслеты с несложным узором, а уже в два-три года им прокалывали уши для простейших серег. Эти браслеты и серьги имели не только декоративное, но и магическое, оберегающее значение.

По достижению 10–12 лет по праздникам девочка надевала полный девичий набор ювелирных украшений, большинство из которых впоследствии входило в ее свадебный наряд. Комплекс девичьих украшений был одним из самых полных и нарядных. По пышности и разнообразию он уступал только ювелирному набору невесты.

«Білезік. Браслет. XX век  
Западный Казахстан  
Серебро, чернь, штамп, зернь, скань. 4,5х6  
ГМИ РК им. А. Кастеева

Бес білезік. Браслет. XX век  
Западный Казахстан  
Металл белого цвета, стекло,  
штамп, зернь, скань. 5х6,5  
ГМИ РК им. А. Кастеева





Особенно богато украшались руки девушки. Часто они были практически полностью закрыты многочисленными перстнями и браслетами.

Браслеты – *білезік* – обычно носили по одному или парно на обеих руках, иногда надевались сразу два браслета. Браслеты были сплошные и составные: образующиеся из двух-трех частей, соединенных шарнирным способом (*топсалы білезік*) или при помощи створок (*қақпақ білезік*). Браслеты украшались вставками из камней, сканью, зернью, сквозной резьбой, рельефной чеканкой.

Особо выделяется браслет *бес білезік*, получивший в Европе название «роза руки». Так было названо украшение, которое в 1910-е годы изготовил для Сары Бернар, игравшей роль Клеопатры, художник-декоратор Альфонс Муха. Невиданный до той поры во Франции браслет был сделан в виде змеи, обвившей предплечье, жало которой переходило в цепочки, соединявшиеся с тремя-четырьмя перстнями. Это украшение, по словам художника, было навеяно ему индийски-

*Білезік. Браслеты. XX век  
Северный Казахстан  
Серебро, сердолик, бирюза, скань. 4,5x5,8  
ГМИ РК им. А. Кастеева*

*Қос білезік. Браслеты. XX век  
Западный Казахстан  
Металл белого цвета, позолота,  
штамп, зернь, скань. 6,8x4,7  
ГМИ РК им. А. Кастеева*

ми образами. Однако, в Казахстане *бес білезік* существовал уже несколько сотен лет, считаясь украшением исключительно девичьим. Пожилые казашки, стремясь к большей скромности, его не носили, да и парные браслеты сменялись более простыми. Примером этого могут служить литые, круглые в сечении браслеты *жұмыр білезік*, напоминающие закругленный кусок толстой серебряной проволоки. Несомкнутым концам этих браслетов мастера иногда придавали очертание голов змей (*жылан бас*), считавшихся оберегом



*Қос білезік. Браслеты. XX век  
Западный Казахстан  
Серебро, стекло, штамп. 6,3x5  
ГМИ РК им. А. Кастеева*





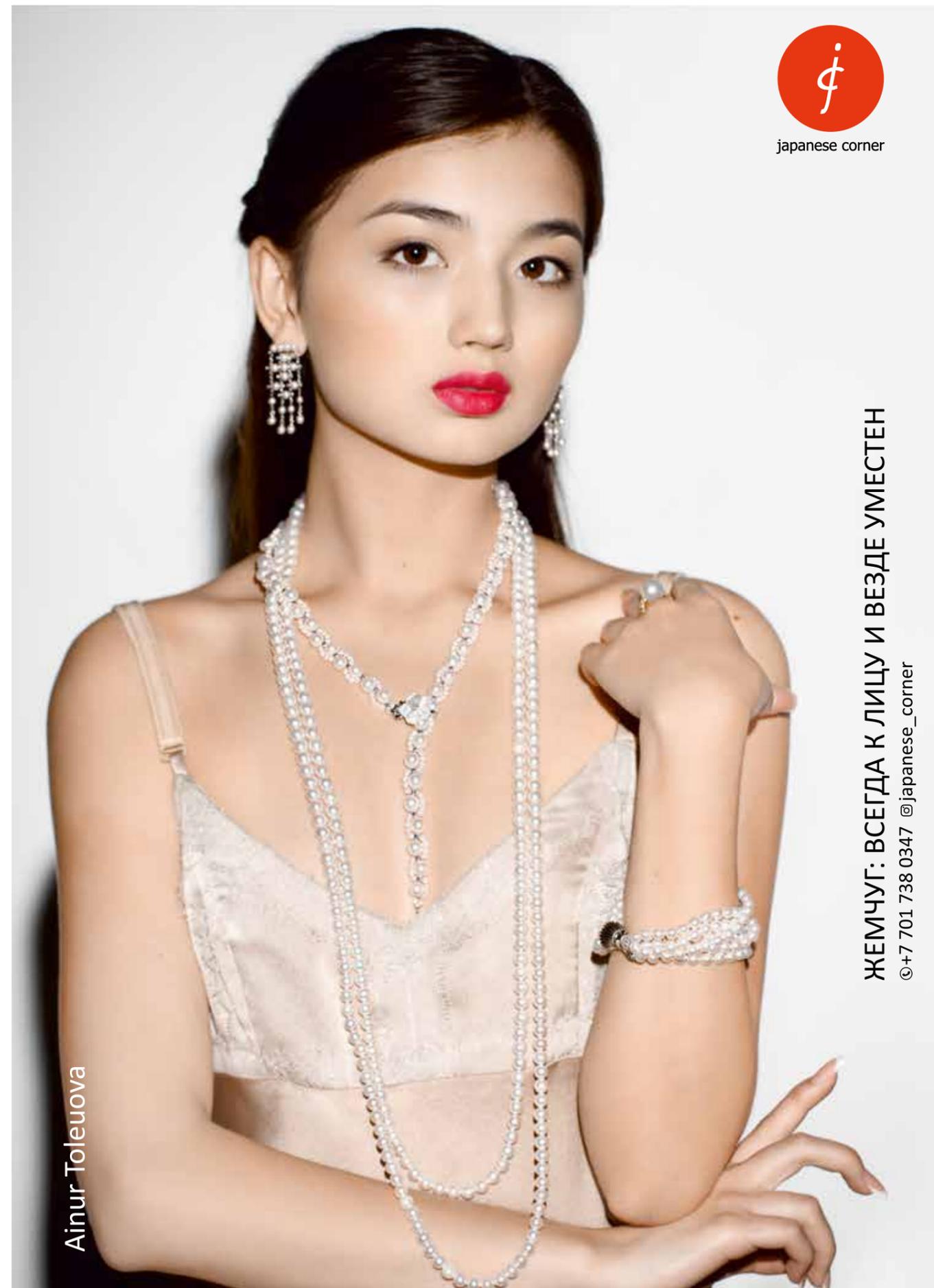
*Жұмыр білезік. Браслет. XX век  
Семипалатинская область. Мастер Бибол  
Серебро, литье, чеканка. 1,2x8  
ГМИ РК им. А. Кастеева*

от злых сил. Это изображение было почти единственным декоративным элементом *жұмыр білезік*. Простые несомкнутые браслеты носили пожилые женщины всех казахских родов без региональных различий.

Распространены были и плоские браслеты с гравированным растительным орнаментом из трилистников и пальметт, браслеты с расширяющейся центральной частью *сағат білезік*. ■



*Қос білезік. Браслеты. XIX век  
Западный Казахстан  
Серебро, позолота, стекло, итамп. 5,6x7,3  
ГМИ РК им. А. Кастеева*



japanese corner

ЖЕМЧУГ: ВСЕГДА К ЛИЦУ И ВЕЗДЕ УМЕСТЕН

© +7 701 738 0347 @japanese\_corner

Ainur Toleuova

# Сәулең болса кеудеңде...

13 декабря 2020 года в камерном зале Казахской государственной филармонии им. Жамбыла состоялся праздник музыки и поэзии, посвященный 175-летию со дня рождения Абая Кунанбаева.



Организовано мероприятие было вокальной группой «Anima Voice». Алия Байгабулова, участник группы: «Пандемия заслонила многое, заставив нас заниматься насущным.

Но мы остаемся людьми думающими, стремящимися к искусству, музыке, литературе. Не забываем имена великих, чтим их память, обращаясь к творческому наследию.

В этом году в Казахстане отмечают 175-летие Абая Кунанбаева. О значении его творчества для развития культуры нашей страны сказано уже немало. Казалось бы, сказать что-то новое сложно. Но можно передать

свое, особенное и личное отношение к образу великого поэта. Что мы, вокальная группа «Anima Voice», и постарались сделать, организовав мероприятие, посвященное юбилею великого Абая».

Открывала программу выставка картин известного казахстанского художника Мухтара Сыздыкова «Наследие Абая». Творчество великого сына казахской степи служит для художника неисчерпаемым источником вдохновения. Он посвятил Абаю серию картин, передающих гармоничный образ поэта.

В рамках мероприятия была презентована книга издательства «RUAN» «Сокровенные речи» – новый перевод «Қара сөздер» Абая Кунанбаева на русский



язык, выполненный философом-культурологом, переводчиком и поэтом Жанатом Баймухаметовым.

Концерт собрал тех, кто неравнодушен к творчеству просветителя, к его стихам, песням, мудрым словам назидания. Со сцены звучали домбра, сазсырнай, рояль, с детства знакомые мелодии, произведения Абая. Знаменитая песня «Көзімнің қарасы» была исполнена несколько раз в разных вариациях, а в заключение вечера ее, стоя, пел весь зал.

Устав от бесконечных онлайн-форматов, гости были рады возможности встретиться вживую, чтобы услышать голоса, обменяться энергией и духовно обогатиться. ■



# Бетховен.Mute

2020-й – это не только год изоляции и страха перед новой болезнью, но и торжество музыки и гения, который родился 250 лет назад в городе Бонн. Речь, конечно же, о Людвиге ван Бетховене – одной из самых популярных, влиятельных и притягательных фигур в мире классики.



Текст: НАРИНА РАМАЗАНОВА  
Фото: КОНСТАНТИН МОНАХОВ

**Т**радиционные и радикальные, камерные и с огромным составом – география и размах проектов, посвященных немецкому композитору, поистине поражают. В условиях пандемии кому-то пришлось перестроиться и подключать онлайн-формат, другие же вовсе были отменены. 12 декабря в Алматы был представлен спектакль «Бетховен.Mute». В живом исполнении и при полном зрителями зале.

«Бетховен.Mute» – проект, созданный ансамблем современной музыки «Игеру» и театром «ARTИШОК» по предложению и при поддержке Гете-Института в Казахстане. В его основу легли произведения пяти композиторов, выстраивающие линию преем-

ственности: Бетховен – Брамс – Шенберг – Лакенман – Кейдж. На первый взгляд, связь цикла «Лунный Пьеро» или пьесы «Guero» с венским классиком кажется неожиданной, однако, по словам создателей, именно в творчестве вышеназванных развивались идеи Бетховена. А, возможно, даже наоборот: будучи все больше изолированным от внешнего мира и все больше обращая свой взгляд внутрь, Бетховен смог предугадать музыку будущего. «Мне кажется, в каждом из нас, современных людей, живет свой Бетховен – талантливый, пылкий, дерзкий и... теряющий слух. Неслучайно рабочим названием проекта было «Мы все – Бетховен». Сама фигура, биография и творчество Бетховена воспринимаются десятком поколений как личная и



© Константин Монохов

актуальная история. Так уж случилось, что чем больше композитор терял физический слух, тем точнее он предвосхищал музыку будущего, тем острее становился внутренний слух гения. И мы предлагаем попробовать пройти этот путь вместе с нами», – говорит Раушан Джуманиязова, директор ансамбля современной музыки «Игеру».

Смелую и экспериментальную музыку с электроакустическими связками (композитор – Санжар Байтереков) обрамляет театрализованное действие, постановку которого реализовала Галина Пьянова. По собственному признанию режиссера, в ходе подготовки к спектаклю стало понятно, что в этот раз представление в исполнении актеров театра (Чингиз



© Константин Монахов

Капин, Антон Болкунов, Куантам Абдимати, Виктория Мухамеджанова, Анастасия Тарасова) не должно быть первоочередным. «Главная роль отведена музыке и ансамблю «Игеру». Потому что музыка, она над нами всеми. Она и есть все. И, отталкиваясь от идеи ребят-музыкантов, мне захотелось пойти еще дальше и понять, каково это – четыре минуты и тридцать три секунды (а у нас звучит это известное произведение Джона Кейджа) абсолютной тишины? Каково это – остановиться и попытаться себя услышать? Ведь мы – общество, вроде как, продвинутое, но, при этом, абсолютно не слыша-

щее друг друга. Собственно, отсюда и идея с подкастом в начале и финале спектакля».

Эва Шмитт, директор Гете-Института в Казахстане, отметила, что цель проекта как раз и состояла в том, чтобы исследовать актуальность творчества Бетховена на сегодняшний день и дать возможность увидеть его в качестве «инфлюенсера» (человек, оказывающий большое влияние на аудиторию – *ред*). Осуществить эту идею с музыкальной точки мог только ансамбль «Игеру», представленный на сей раз в расширенном составе: фортепиано (Сабина Атагельдиева), кларнет (Дамир Буркитбаев), флейта (Ержан Кушанов), вокал (Надия Наденова), скрипка (Валентина Каратаева и Александр Тхай), альт и дирижирование (Павел Тарасевич) виолончель (Султан Абетов).

Премьера «Бетховен.Mute» произвела эффект разорвавшейся бомбы, разделив мнения первых зри-



телей на кардинальные полюса – от восторга до возмущения. И это, пожалуй, свидетельствует о самом главном: проект получился настолько многогранным, что каждый присутствующий увидел в нем какой-то свой, понятный только ему смысл, услышал свою историю.

Среди интересных отзывов – мнение Бауржана Шукенова: «Уж больно оно шокирующе для простого обывателя... как схватить оголенный провод в темноте... Там необычно все – отсутствие главных героев, да и сюжета как такового, присутствие живого классического квартета, флейты и кларнета... Бетховен и Брамс во Вселенной и рядом с ними Шенберг, Лакенман, Кейдж. Казалось бы, спектакль о Музыке, но в нем главной ее целью провозглашается Молчание... У меня такое ощущение, что это был единственный способ всех причастных к действию докричаться до людей

вокруг, осмыслить все, что мы пережили за последний год на этой маленькой Земле... Цинизм правительств, настоящий ад в соцсетях, где правы все и только «Я», колоссальная разобщенность человечества и его хрустальная уязвимость... Наверное, только так – соединив невозможное, несоединимое, может родиться настоящее. Да, были те, кто вышел с представления. Лично я их понимаю. Наверняка, самое спокойное, что звучало у них в голове: «Зачем это?!»

Проект «Бетховен.Mute» получился не просто интересным, он оказался остро актуальным и затронул целый комплекс противоречивых, болезненных и философских вопросов, стоящих перед нашим обществом сегодня. Бетховен и его творчество оказались удивительно созвучны современности, и ансамблю «Игеру» вместе с театром «Артишок» удалось убедить в этом публику. ■



СПОНСОР РУБРИКИ «СЦЕНА»

PIANOS  
MUSIC AND ART CENTRE

# Зарина Алтынбаева: «Я нашла опору в музыке»

В настоящее время оперная певица, солистка ГАТОБ им. Абая Зарина Алтынбаева переживает стремительный рост своей профессиональной карьеры. За плечами артистки премии и награды престижных международных конкурсов. Уникальный набор красоты, ума, благородства, таланта и интеллигентности позволяет ей покорять новые вершины творчества и заинтересовывать в оперном искусстве новую аудиторию слушателей.



*Интервью:* ЮЛИЯ МИЛЕНЬКАЯ

*Фото:* МАДИНА АЛТЫНБАЕВА, АЛЕКСАНДР ПАЛАТОВСКИЙ

**Н**есмотря на отмену ряда зарубежных концертов, широкомасштабных творческих проектов в этот непростой уходящий год Зарина Алтынбаева смогла осуществить интересные проекты, реализовать давние мечты и замыслы. В интервью журналу «Altyn Art» оперная певица вспомнила стартовый год в своей профессиональной карьере, рассказа-

ла о работе артистов в онлайн-режиме и поделилась своим видением популяризации казахской академической музыки.

– Зарина, каким для Вас выдался уходящий год?

– Год был, конечно, сложным, но, в то же время, особенным для всех нас. Ведь многие смогли поменять отношение к жизни, пересмотреть свои установки, определить истинные ценности. И я

лично благодарна всему, что произошло со мной в этом году. Я и Тамирис, моя дочь, стали еще ближе друг к другу. У нас появились новые совместные активности. Мы вместе рисуем, на карантине научились вышивать, приготовили много новых вкусных блюд. В плане же работы, конечно, были срывы: у меня планировался сольный концерт в Японии, в Италии я должна была петь «Любовный напиток», а в Будапеште – исполнять «Реквием» Моцарта. В связи с пандемией международные проекты были отменены, увы. Но, несмотря на то, что артисты и музыканты не могли длительное время выступать вживую, было осуществлено много прекрасных онлайн-проектов. Эти концерты записали и выложили в интернет, теперь их можно неоднократно пересматривать. Отныне музыканты наконец-то обзавелись записями собственных выступлений. Зачастую мы, исполнители классического оперного, академического искусства выступаем из концерта в концерт живьем под сопровождение оркестра или рояля. Видео- и аудиозаписи выступлений делаются очень редко. Теперь же весь материал задокументирован.

– Вам пришлось отменить все запланированные концерты или же во время послабления карантина все же удалось куда-то выехать?

– В начале года, еще до объявления карантина, я успела принять участие в ряде грандиозных концертов, посвященных открытию юбилейного года Абая: в «Астана Опера» представила слушателю новое прочтение «Письма Татьяны» Абая Кунанбаева (оркестровка Таскына Жармукамета) под сопровождение оркестра «Астана Опера», также спела с президентским оркестром

Турции в Анкаре, куда меня любезно пригласила организация «Turksoy». В прошлом году в Италии состоялся международный конкурс вокалистов «Montecatini Opera Competition», где я получила II премию. Несмотря на то, что сейчас крайне сложно оформлять международные перелеты, в конце сентября – начале октября этого года дирекция конкурса организовала для меня поездку по рабочей визе в Италию, где я приняла участие в проекте «Le Stagioni della Musica», в рамках которого организаторы конкурса сняли для меня видеоработу на арию Адрианы Лекуврер из одноименной оперы Франческо Чилеа.

НАШ ВИД ИСКУССТВА  
НЕ ЯВЛЯЕТСЯ  
МАССОВЫМ, ТЕМ НЕ  
МЕНЕЕ, ИНТЕРЕС У  
ЛЮДЕЙ К КАЧЕСТВЕННОЙ  
МУЗЫКЕ ЕСТЬ, И ОН  
РАСТЕТ. В ПОСЛЕДНИЕ  
ГОДЫ МОЛОДЕЖЬ  
СТАЛА БОЛЬШЕ  
ИНТЕРЕСОВАТЬСЯ  
КЛАССИКОЙ. И ЭТО  
ОЧЕНЬ РАДУЕТ!

– Зарина, стартовым годом Вашей профессиональной карьеры после длительного перерыва стал 2017-й. Помните ли Вы его сегодня, и что поменялось с того времени?

– Да, 2017-й год был самым сложным для меня во многих смыслах. В том году я потеряла маму. Мама была неким вектором, который вел меня по жизни... поэтому мне потребовалось время осознать,

что я могу справиться со многим самостоятельно. Слава Богу, на тот момент со мной были моя сестренка и дочь, которые поддерживали меня и давали стимул идти вперед и верить в свои силы. За прошедшие три года я смогла набраться смелости, знаний, уверенности в себе. В 2018 году рискнула и подала заявку на участие в сильнейшем международном конкурсе оперных певцов «Tokyo Music Competition», который проходит в Японии. К своему удивлению, я победила на нем и также взяла приз зрительских симпатий. Теперь часто выступаю в стране восходящего солн-





© Кадры из видеопроекта «Қусни-Қорлан»

ца, где очень люблю бывать. Помимо этого, были не менее успешные конкурсы в Эстонии, Италии. Благодаря музыке я приобрела уверенность в себе, нашла в ней опору, источник сил и энергии.

– В конце прошлого года Вы представили на суд казахстанцев красивую и интересную видеоработу. Это было новое прочтение арии Ажар из оперы «Абай». Данный проект Вы реализовали совместно со своей сестрой Мадиной, режиссером клипа. А в этом году порадовали новой видеоработой к казахской песне «Қусни-Қорлан». Расскажите подробнее о работе над видеопроектом.

– Известнейшая казахская песня «Қусни-Қорлан» композитора Естая Беркимбаева представлена в обработке очень талантливой пианистки и композитора Раушан Кали. К работе в проекте мы привлекли одновременно несколько талантливых





музыкантов. Партию скрипки исполнил скрипач Рамазан Копбаев, обладатель Гран-при конкурса юных музыкантов «Prima Nota Fest», учрежденного мной в прошлом году. Брат Рамазана, Санжарали, – не менее талантливый и одаренный музыкант. В клипе он исполняет партию фортепиано...

Да, мы не пошли по легкому пути, создавая клипы, основанные на академическом вокале и исторической тематике. Наш вид искусства не является массовым, тем не менее, интерес у людей к качественной музыке есть, и он растет. В последние годы молодежь стала больше интересоваться классикой. И это очень радует. Сейчас я изучаю казахское творчество. В недалеком будущем, наверное, весной 2021 года осуществляю проект, связанный с нашей народной музыкой. Пока секреты открывать не буду, всему свое время. В настоящий момент собрала сильную команду, вместе с которой мы ведем большую кропотливую работу по изучению архивных материалов и аудиозаписей казахской народной музыки. От всего сердца благодарна Бибигуль Ахметовне Тулегеновой за то, что она поддержала мое стремление и дала свои личные ноты. В них хранится история и раскрывается суть и традиции оперного и камерного вокального искусства легендарной певицы.

– Этот год показал, что даже такие живые и тонкие материи, как искусство могут гармонично существовать в пространстве интернета. Огромное количество музыкальных проектов прошли в онлайн-режиме и собрали приличное количество просмотров. Каково Ваше личное отношение к виртуальной сцене для академических музыкантов?

– В нынешних условиях, когда театры либо закрыты для зрителей, либо дают возможность посещать концерты ограниченному количеству людей, переход в виртуальное пространство и работа в нем необходимы как для самих артистов, так и для слушателей. Сейчас много сфер деятельности сосредоточили свои силы именно в режиме онлайн.

Как-то прочитала пост известного ученого в области нейронауки Татьяны Черниговской о том, что если нынче человек никак не фигурирует в онлайн-пространстве, то невольно возникает вопрос: «А существует ли этот человек вообще?» Так что я

принимаю нынешние реалии и говорю спасибо моей сестре за то, что в свое время она настояла на том, чтобы создать сайт и открыть страницы в социальных сетях. Благодаря этим инструментам сегодня я имею дополнительную площадку для того, чтобы знакомить слушателей с классическим музыкальным направлением, заинтересовывать их казахской академической музыкой.

– Помимо казахской академической музыки в своем творчестве

большое внимание Вы уделяете музыке барокко. И даже в этом году Вам удалось провести ряд разноформатных концертов в этом стиле...

– В 2019 году я выпустила свой сольный альбом «Жемчужины барокко». Пока еще не выложила его в сеть, но сделаю это в ближайшее время. Эта музыка в Казахстане редко исполняется в силу многих причин, начиная от отсутствия инструментов эпохи барокко у нас в стране и заканчивая тем, что просто недостаточно спе-

ХОЧУ ПОЖЕЛАТЬ  
ВСЕМ КАЗАХСТАНЦАМ  
В НОВОМ 2021 ГОДУ  
КРЕПЧАЙШЕГО  
ЗДОРОВЬЯ, ДУШЕВНОГО  
СПОКОЙСТВИЯ  
И РЕАЛИЗАЦИИ  
ОТЛОЖЕННЫХ  
ПЛАНОВ! БУДЬТЕ  
СЧАСТЛИВЫ,  
УВИДИМСЯ НА  
КОНЦЕРТАХ!

циалистов, разбирающихся в этом жанре. Я большая поклонница музыки барокко и достаточно долго изучала ее, будучи студенткой Голдсмита университета в Лондоне. На сегодняшний день у нас сформировалась команда, которая на высоком профессиональном уровне исполняет такую музыку, и я рада быть ее частью! Ильяс Бекишев,



Александр Тхай, Ержан Кушанов – вот основные три кита. Эти ребята здорово играют в этом направлении. Летом 2020 года в стенах ГАТОБ им. Абая состоялся мой концерт «Вароссо», где мы исполняли произведения этой эпохи. Музыкальной основой к концерту послужили серии «Scherzi musicali» Клаудио Монтеверди. Приглашенным солистом был контратенор Батыржан Смаков (гость прошлого номера журнала «Altyn

Art» – ред.). Я получила огромное удовольствие исполнять с ним эту музыку. Онлайн-концерт прошел совместно с балетной труппой театра и снимался командой национального телеканала «Хабар».

Также осенью этого года совместно с Государственным академическим симфоническим оркестром РК под руководством маэстро Каната Омарова на территории «Almaty Arena» состоялся концерт «Go for Baroque» в формате *Parking Live* – для автомобилей на парковке. Было необычно петь в таком формате, но тепло живого зрителя не может заменить никакой онлайн-формат! Все-таки живое общение и обмен эмоциями со слушателем обогащают выступление артиста и делают каждую композицию особенной. Этот концерт мы повторили позже в государственной филармонии имени Жамбыла.

– Остается надеяться, что в недалеком будущем все мы сможем вернуться к прежнему укладу жизни. Концерты будут проходить при полных аншлагах, музыканты покорять новые вершины при открытых границах. Ну а пока, Зарина, как собираетесь встречать новый год? Планируете ли в канун праздников порадовать слушателей музыкальными выступлениями?

– Конечно, все мы ждем окончания этого сложного года и надеемся, что дальше будет гораздо легче. Новогодние концерты, «голубые огоньки» были сняты задолго до первого месяца зимы, поэтому остается только ждать новогодних эфиров. Я этот год буду встречать исключительно в кругу семьи, нарезать любимый оливье и заправлять его майонезом (*смеется*), смотреть любимые и добрые фильмы.

Хочу пожелать всем казахстанцам в преддверии нового 2021 года крепчайшего здоровья, душевного спокойствия и реализации отложенных планов! Будьте счастливы, увидимся на концертах! ■



# Эйкос +

14 октября 2020 года в ГМИ РК им. А. Кастеева  
открылась персональная выставка художника Галыма Оспанова «Эйкос +».



Текст: АКЖИГИТ НУСИП

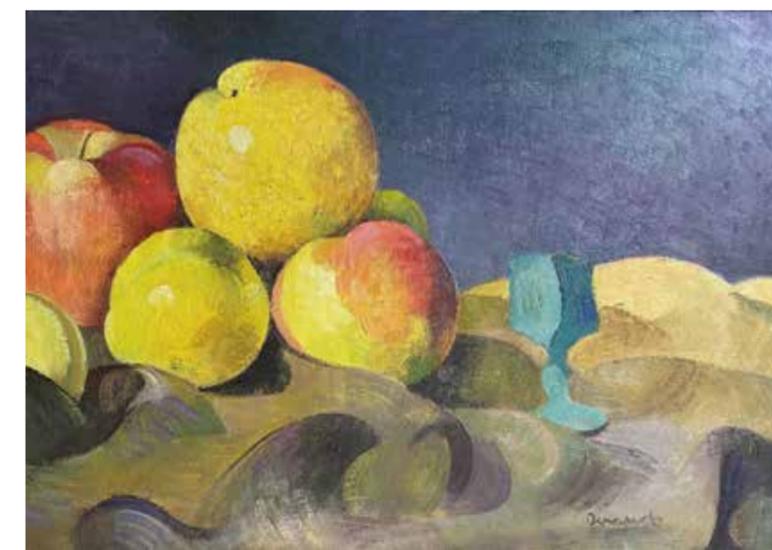
Галым Оспанов – мастер натюрморта. Элементы его картин – яблоки, груши, кувшины – выстроены в строгой композиционной структуре и подчиняются законам гармонии. Порой внимание переносится на отдельные формы предметов. Натюрморт, кажущийся простым на первый взгляд, в сущности, имеет особое значение и служит решению определенных задач. Колористическое построение играет ведущую роль в творчестве Оспанова. Цвет в произведениях автора символичен и отражает настроение полотна. Формы полны философского смысла и метафорического значения.

Выставка «Эйкос +» знакомит зрителя с работами художника, выполненными в последние два года. Значение слова «эйкос» равнозначно древнегреческому эквиваленту слова «экология» (лат. *oikos* – дом, жилище; *logos* – учение). На выставке представлены более 30 живописных произведений в жанре натюрморта. Работы затрагивают актуальные мировые вопросы и проблемы нашей родины: экология, пандемия.

В работе «Натюрморт» (2018) темно-синий фон олицетворяет небесный космос, левая часть полотна, усыпанная мелкими мазками, символизирует вселенную. Желтое яблоко представляет собой символ солнца, а фрукты – планеты солнечной системы. Главный объект

картины, большое красное яблоко на переднем плане – планета Земля. Художник, изображая неровное и червивое яблоко, в точности описывает текущее состояние нашей планеты. Но тут может назреть вопрос «Почему именно красное яблоко?» Существует множество плодов, цвета которых могут напоминать голубоватые оттенки Земли. Причиной выбора красного фрукта являются последствия жизнедеятельности человека: жестокие войны, техногенные катастрофы. Действия человека окрашивают нашу планету в насыщенный красный цвет. Фрукты покоятся на белоснежной ткани. Здесь белый цвет может означать будущее человечества и его намерения.

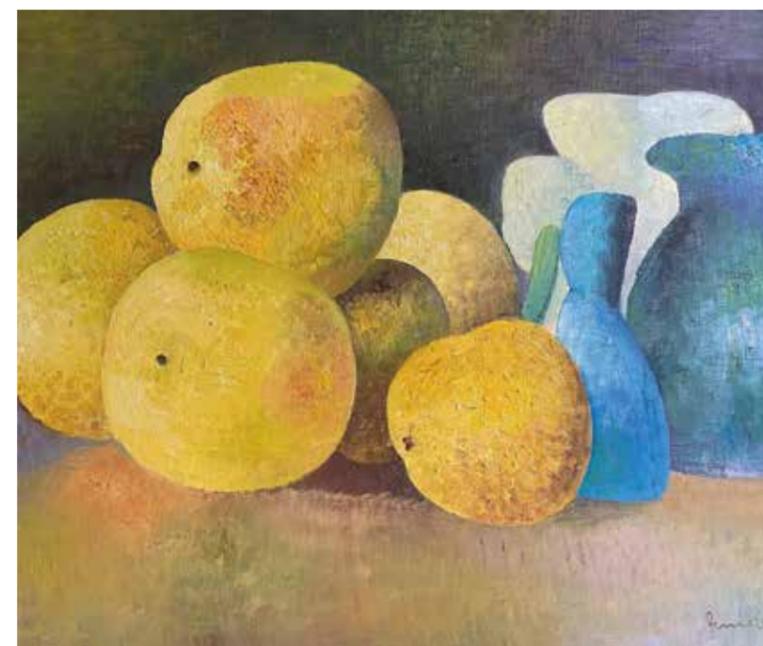
Полотно Оспанова «Натюрморт 1» (2020) также посвящено теме экологии. Большие желтые фрукты на темно-синем фоне воспринимаются как образ природы, как высокие горы, а драпировка рисует в



«Натюрморт. 2018  
Холст, масло. 40x50

Натюрморт 1. 2020  
Холст, масло. 35x50

Натюрморт 2. 2019  
Холст, масло. 50x60



воображении морские волны. Каждая деталь на картине имеет свое прочтение. Работа повествует о противоречиях, свойственных стилю барокко: фрукты символизируют красоту природы, а бурное море ткани выражает бедствия, вызванные изменениями климата. Колорит строится на противоположностях: теплые, желтые оттенки и холодные темно-синие краски. Художник размышляет о состоянии планеты на своем живописном языке.

Галым Оспанов с юных лет ищет свой стиль и ответы на интересные его вопросы. Он никогда не терял своей авторской индивидуальности, его философское познание мира и творческие искания продолжают развиваться с течением времени. Более глубокое осмысление картин следует искать в метафорическом ключе, в символике цвета.

Выставка «Эйкос +» освещает актуальные вопросы в жанре натюрморта и наполняет свежими идеями и новыми мыслями о будущем. ■



KERAMA MARAZZI

# Оденем дом модно!

Тренды в керамической плитке меняются вместе со временем.

При этом тренды задаются настроением и сознанием людей.

Различные экономические, социальные, культурные и даже научные факторы накладывают свой отпечаток на сознание, изменяя восприятие и расширяя границы. От постсоветской осторожности до конструктивного минимализма – как менялись тренды керамической плитки в Казахстане.



Текст: ДАНИЯР АБДУЛОВ

**В** отличие от европейских стран, где направления дизайна развивались плавно, керамические тренды в СНГ и в Казахстане сменялись быстро и даже немного хаотично. Такому явлению в большей степени способствовал развал СССР. Новые дизайнерские идеи и технологии в корне изменили привычный однообразный советский стиль интерьера.

Начнем пристальное изучение трендов с 90-х годов. Конец двадцатого века – важное время. В

европейском дизайне окончательно утверждается конструктивный минимализм – яркая палитра красок постепенно уходит в прошлое, уступая месту геометризму, строгости и функционализму.

Но в постсоветских странах ситуация была иной. Уставшие от скучного и обезличенного советского интерьера люди ждали нового дизайнерского веяния. В 1992 году большой популярностью пользовалась коллекция «Февральский снег» – белый моноколор размером 15x20 см с немного шероховатой поверхностью. Особенностью плитки были снежинки, которые оживали под лучами солнца. Сегодня, возможно, «Февральский снег» покажется банальным и чересчур простым, но в 90-е эта коллекция предопределила дальнейшее

Коллекция «Milano», 2020. Серия «Гресси»



Коллекция «Февральский снег»

Индийская коллекция  
Серии «Аджанта»  
и «Луиза»



развитие керамических трендов, был задан курс на развитие технологий. Керамическая плитка меняет не только цвета, но и текстуру поверхности, применяются новые способы нанесения рисунка.

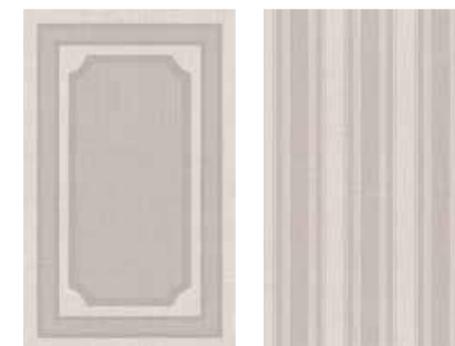
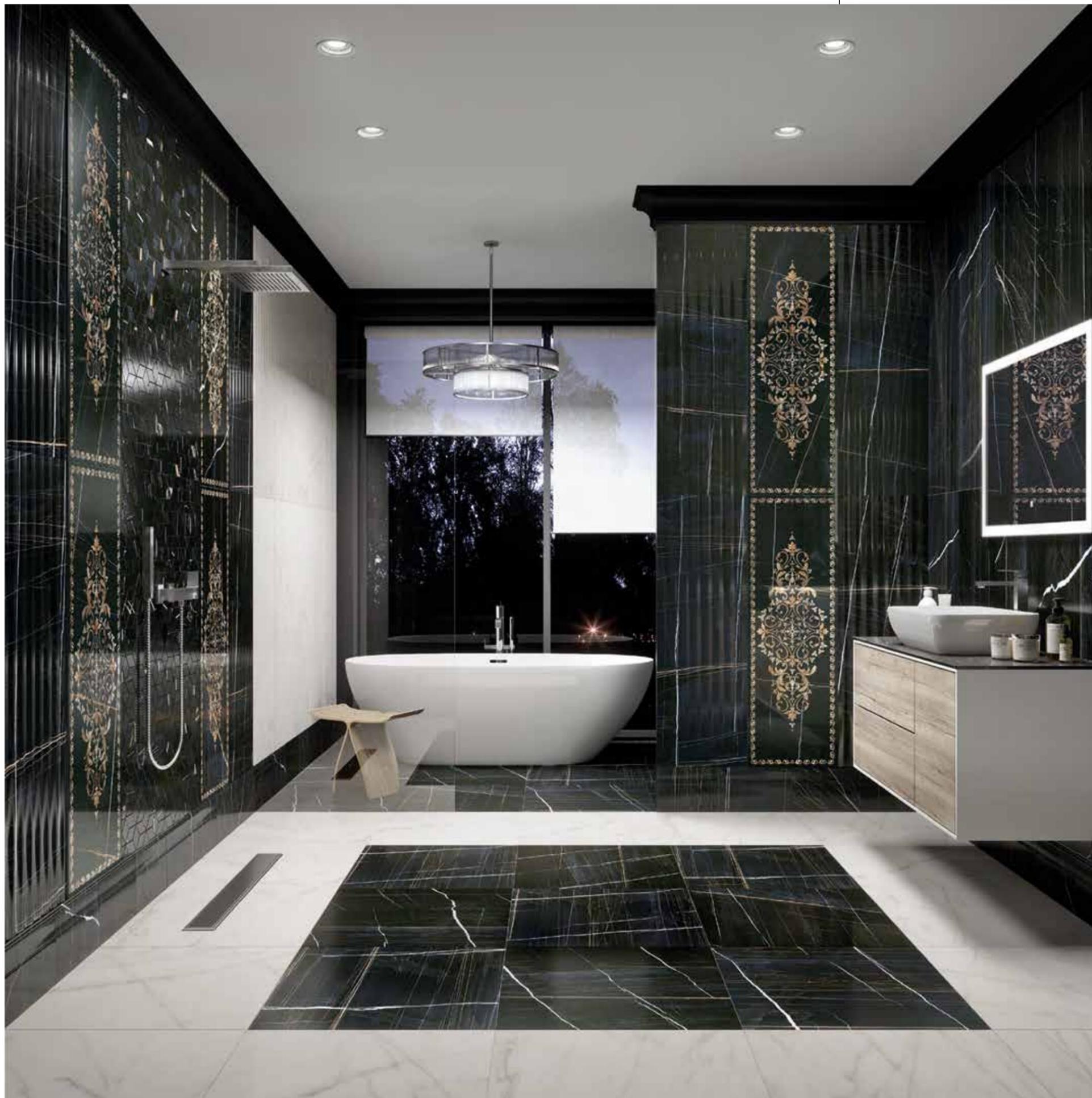
Чуть позже, в 1999 году, на крупном орловском заводе керамики выпускается первая коллекция российской керамической плитки «Сказки Пушкина» в честь грядущего 200-летнего юбилея поэта. Вдохновленные творчеством Пушкина создатели коллекции предложили новые цвета, а структура плитки напоминала природный камень. Коллекции «Февральский снег» и «Сказки Пушкина» задали новый тон в дизайне интерьера: живые узоры и рисунки, разнообразные цветовые гаммы и первые попытки выполнить плитку под естественный камень.

Коллекции керамической плитки соответствовали духу того времени: люди желали перемен, желали индивидуальности и новшеств. Открытие границ и первые путешествия в дальние страны расширили кругозор и изменили восприятие людей. Безликая советская однотипность исчезла. Настало время новых впечатлений и ярких цветов!

Становится модным создавать и производить тематические коллекции, в которых наглядно отражаются архитектура, культура, традиции, этнические особенности и природа целых стран и отдельных городов. «Индийская», «Альпийская», «Японская», «Африканская» и «Латиноамериканская» коллекции отличались ярким разнообразием цветов, рисунков и декоративных элементов. Этнические узоры и магические рисунки проникли в дома, преобразив интерьеры. Это был

Коллекция «Испанская фиеста», 2019. Серия «Прадо»





Английская коллекция  
Серия «Дарлингтон»



Итальянская коллекция  
Серия «Травертин»

настоящий праздник новых ярких красок. Особым спросом в те годы пользовались декоративные элементы: разноцветные мозаики, выразительные «бордюры» и «карандаши», плитусы и вставки. Керамическая плитка, оформленная декоративными элементами, наполняла пространство ванных комнат и кухонь особым уютом. Декоративные элементы изящно имитировали старинные орнаменты и символы Индии, Африки, Японии и стран Латинской Америки.

Тем не менее, изобилие красок и декоративных элементов подходило не всем. Многие дизайнеры, вдохновленные поездками в Европу и Великобританию, предлагали кардинально другой дизайн интерьера, в котором многообразие цветов и декора оказались лишними. Европейский минимализм и фундаментализм в дизайне интерьера медленно переключивал в страны постсоветского пространства. Таким образом, в период с 2007-го по 2010 год набирают популярность «Итальянская» и «Английская» коллекции. В Казахстане идеи этих коллекций имели большой спрос. Дизайн стал более строгим, практичным и классическим. Формула «белый верх – темный низ» применялась практически в каждом дизайнерском проекте. Декоративных элементов становилось

Коллекция «Milano», 2020. Серия «Прадо»



Керамический гранит. Серия «Про стоун»

все меньше, а палитра красок ограничивалась классическими цветами. Однако тренд на строгость и практичность не лишил дизайн индивидуальности. «Английская» коллекция наполнила дома аристократизмом и изысканностью, «Итальянская» – чувственностью и старинными орнаментами.

Несмотря на фундаментальные различия, коллекции нулевых годов объединяла общая идея – кругосветные путешествия в собственном доме. Любое путешествие – это расширение кругозора и новый взгляд на мир.

Второе десятилетие нулевых развило успех прошлых лет. Минимализм окончательно утвердился не только в дизайне интерьера, но и в образе жизни в целом. Рациональное использование не только личного времени, но и окружающего пространства привнесло новые идеи дизайнерам. Новые стили, например, модерн и скандинавский, выражаются сдержанной и нейтральной цветовой гаммой, дизайн максимально прост и ненавязчив, плитка и элементы декора лишены излишеств и мишуры. Дизайн подчинен изящной скромности, практичности, прагматизму. Размер керамических плиток значительно увеличился, в моду вошел широкоформатный керамогранит. Размер таких плиток варьируется от 40x80 до 120x230 см. Но и это не предел, некоторые керамические «ковры» достигают трех метров в высоту. Широкоформатные плитки имитируют мрамор, природный камень, бетон, ткань, полотно и даже металл. Хотелось бы отдельно отметить

Коллекция «Milano», 2020. Серия «Абете»



*Керамический гранит. Серия «Про вуд»*

*«Коллекция «Milano», 2020. Серия «Олива»*

напольную плитку, сделанную под натуральное дерево. Рисунок настолько точно нанесен на поверхность, что становится сложно визуально отличить напольную плитку от привычного паркета, но напольной плитке не важны условия влажности и освещения, рисунок сохраняется в неизменном виде долгие годы. Имитацию дерева, мрамора и натурального камня можно отнести к популярному сегодня эко-стилю. Это касается не только внешнего вида, но и внутренней составляющей. Керамическая плитка – экологически чистый материал.

Тренд – это развитие. Если тренд не меняется, то это неизбежно ведет к увяданию. Обновление интерьера, перемены в окружающей обстановке нужны нам как воздух. Мы можем однозначно сказать, что керамическая плитка с каждым годом меняется в ногу со временем, создаются все новые дизайны и непрерывно совершенствуются технологии изготовления. Мы сами задаем новые тренды. Продолжим писать историю... ■

*До встречи в следующем номере!*

**KERAMA MARAZZI PALATIN**

Салон элитной керамической плитки и сантехники





СПОНСОР РУБРИКИ «СЦЕНА»

PIANOS  
MUSIC AND ART CENTRE

# У каждого свое Макондо!

Настроение романа «Сто лет одиночества» мы все ощутили в этом году, поэтому спектакль театра «Артишок» по мотивам великого произведения

Габриэля Гарсиа Маркеса в конце 2020-го кажется актуальным, как никогда. Каждый из нас пережил свой индивидуальный локдаун – «бесконечный дождь», оказавшись запертыми в своих квартирах – «Макондо», в этом долгом, как вечность, году – сюрреалистичном, финансово сложном, жестоком, эмоционально тяжелом, но вновь открывшем нам старую истину: «Жить – хорошо!»



Текст: ГУЛЬНАРА АБИКЕЕВА

Фото: СЕРГЕЙ ШИПУЛИН

«**А**ртишок», работающий на острие социальных и общественных явлений, решил, что пора философски подводить итоги года, и что Маркес будет как раз кстати. И это не просто спектакль, это перформанс, где практически нет слов, но есть апелляция к зрителю, к его памяти, чувствам и соучастию.

Начало спектакля, когда полковника Аурелиано Буэндия вывели на расстрел, а зрителям раздали сырые яйца с призывом по команде начать их в него кидать, шокировало. Я в ужасе сжалась, думая, что же произойдет, неужели зрители будут что-то кидать в человека на сцене?! Благо, мне не дали этого орудия, пусть условного, но убийства. И по команде яйца полетели. В основном мимо цели, но полетели. Правда, моя соседка слева так и держала яйцо в руках до конца спек-



такля. Но все равно мы все стали соучастниками этого «расстрела», и ведь дело не в том, что роман кто-то мог не читать...

Хотя, помнится, что Урсула разбила 32 яйца для теста, и в этот момент струйка крови достигла ее комнаты...

Старик Мелькиадес также появится на сцене, только он будет не лёд продавать, а играть в айфоне, который потом повиснет на воздушном шарике. Какая разница, с чем делать чудеса?!

Любопытно, что режиссер спектакля Антон Болкунов, больше известный как художник-постановщик театра и кино, не только экранизирует роман Маркеса, но и вписывает цитаты из разных художественных произведений, даже из фильма «Река» Эмира Байгазина, когда на сцену выезжает мальчик на гироскутере. Это в эпизоде, когда на сцене разыгрывается история прихода цивилиза-

ции в Макондо: «лёд» Мелькиадеса – станок для резки дерева – утюг – фен – лед-дисплей – гироскутер...

Самое поразительное, что спектакль без слов – трудно представить, как экранизировать этот роман, ведь он монологичный, и там очень много слов. Герои спектакля говорят, но на разных языках, и каждый о своем. Поэтому важно, не что они говорят, а что с ними происходит. А происходит со всеми людьми одно и то же: рождаются, растут, мальчики мужают, девочки лишаются девственности, влюбляются, женятся, рожают детей и умирают. Правда, иногда в Ма-





кондо приходят тираны, иногда цыгане, либо другие странные люди, и жители поселка цепенеют, глядя на них.

Мне понравилась сцена с Хосе Аркадио – мужчиной с суперсилой, который покоряет всех женщин Макондо: он приходит на ходулях и выпивает все сырые яйца. Рисунок роли придуман и сыгран великолепно!

А сколько выдумки и красоты в линии Ремедиос Прекрасной, которая, в конце концов, возносится в небеса!

Играют в спектакле студенты режиссерско-актерского курса театра «Артишок», и это их экзаменационный спектакль после первого года обучения. Все они блистают на сцене, обладая великолепной техникой, пластикой, голосом.

И все же главное достоинство этой постановки – те многочисленные придумки режиссера и художника Антона Болкунова, которые делают

спектакль ярким зрелищем. Он обычные вещи превращает в знаки. Так, девичья невинность – это пути на ногах, которые разрубаются топором. Из чрева Урсулы рождается плеть. Качели – знак судьбы каждого из рода Буэндиа. А, может быть, и нет. Ведь у каждого из нас свое Макондо, которое смывается дождем, о чем говорят фотографии в финале спектакля... ■



Советское искусство 1920–1930-х годов вызывает особый интерес. Это было время борьбы и единения различных теоретических и стилистических художественных концепций. Выставка «Идейно чуждое...», открывшаяся в ноябре в ГМИ РК им. А. Кастеева, призвана расширить наши представления об искусстве этого периода.

## Идейно чуждое...

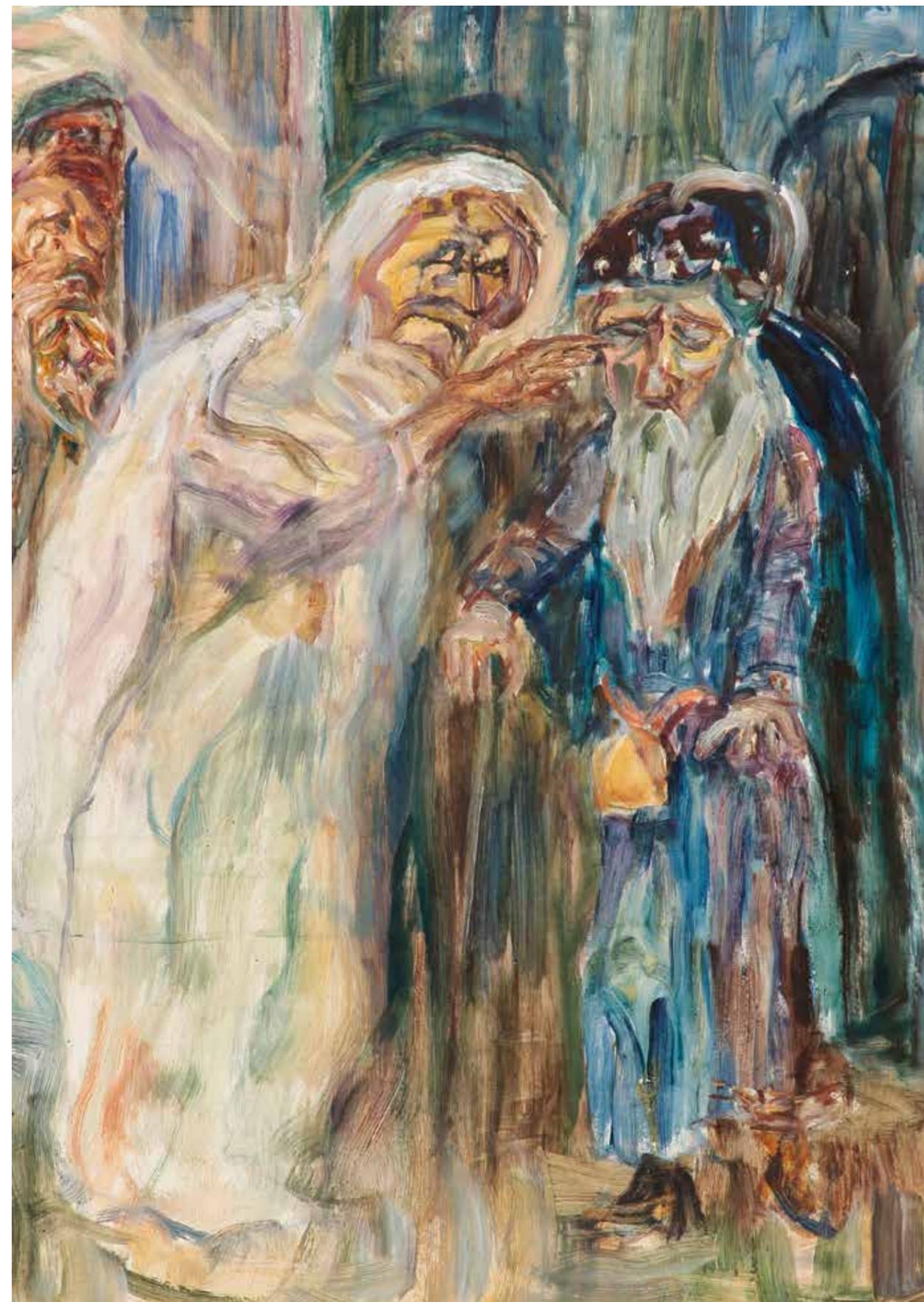
*«Мы не требуем внимания от общества, но просим и от нас его не требовать»*

Текст: ГАЛИНА СЫРЛЫБАЕВА

**М**ногие художники, пройдя испытания различными, порой радикальными, направлениями начала XX века, «возвращаются» к традиционной картине, испытывая влияния уже иных «миров» – западноевропейского и русского романтизма, символизма, переосмысливая наследие великих мастеров прошлого – Рембрандта, Рубенса, вдохновляются античной мифологией. Их «реализм» оказался иного свойства, чем требовала эпоха социализма. Они освобождали живопись от советской тема-

тики и оставались в рамках портрета, натюрморта и пейзажа – жанров, не столь востребованных для фиксации советской современной действительности.

Основную часть экспозиции составляют произведения представителей творческой группы «Маковец» (1921–1927) – объединения московских художников, символически именовавшихся так в честь холма Маковец, на котором Сергием Радонежским «положено основание Свято-Троицкой лавры». Среди них – Константин Зефилов, Сергей Романович, Николай Чернышев.



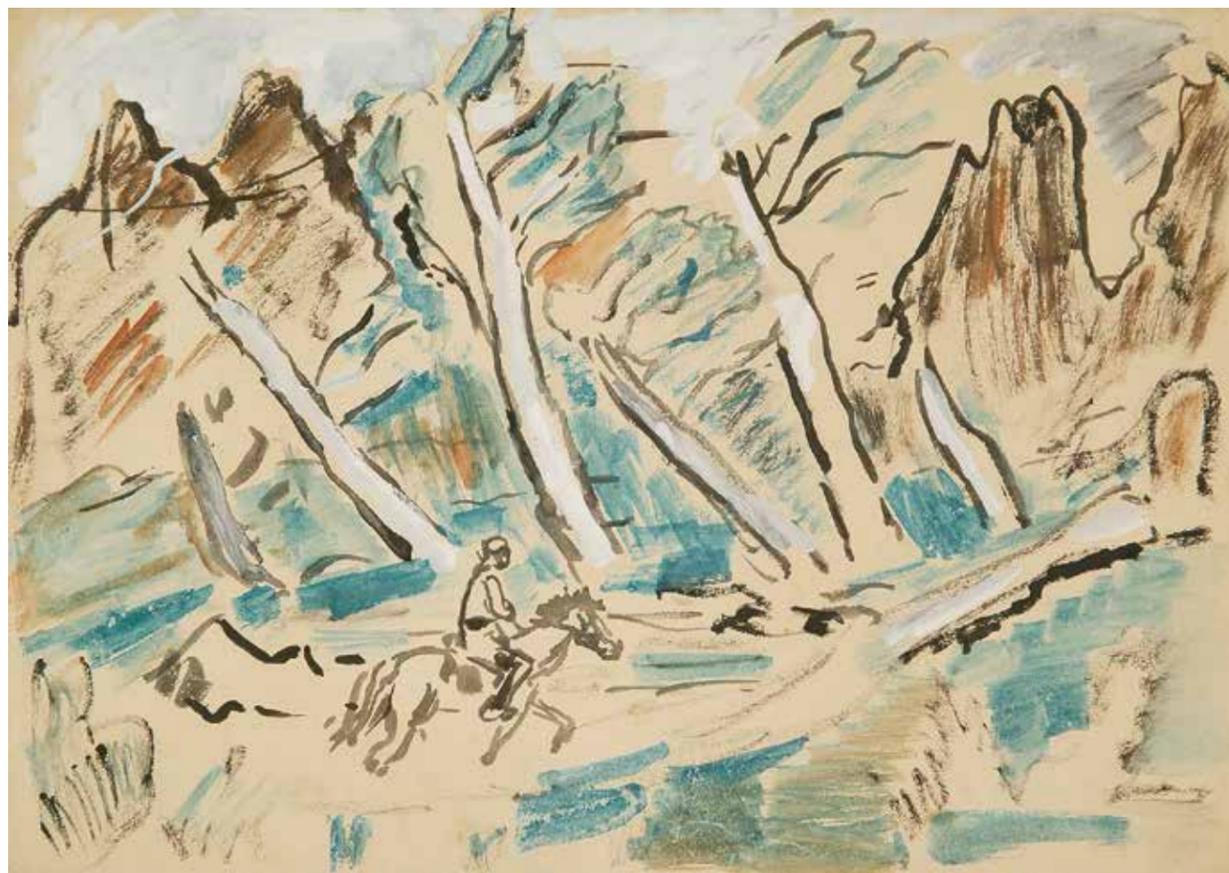


◁< Константин Зефирюв  
Портрет Лены Сверденко. 1920-е  
Холст, масло

◁ Сергей Романович  
Исцеление слепых. 1920-е  
Бумага, масло

Роберт Фальк  
Автопортрет. 1932–1933  
Холст, масло

Надежда Удальцова  
В горах. 1930  
Бумага, гуашь, акварель



Николай Чернышев  
Купальщицы. 1934  
Холст, масло

В основе эстетической программы маковцев лежало «желание возродить духовную сущность искусства, призванного воспитывать нравственное чувство человека и проникать в жизнь, придавая ей гармоническую и всеобъемлющую грацию».

После распада группы Зефирюв, Чернышев, Романович вошли в состав нового объединения – Общество московских художников (ОМХ). К ним присоединились Роберт Фальк и Надежда Удальцова, чьи работы также представлены на выставке. В декларации общества представители ОМХ определили реализм как синтез

совершенной живописной формы и реального отображения действительности. При общей теоретической концепции каждый художник шел своим путем. Зефирюв и Фальк сближает интерес к разработке сложных живописных решений, когда сама живопись, сочетание красок и способы ее нанесения, создают в работах особый ступок глубоких чувств и настроений. Их произведения отличают камерность композиционных решений, «тихий», вдумчивый разговор со зрителем, обращение к миру близких людей и привычных вещей.

Чернышев свой эстетический и духовный идеал нашел в образах хрупких девочек-подростков «в очаровании переходного возраста от детства к девичеству, полных строгости, чистоты и грации», которые не ходят по грешной земле, а словно мотыльки «порхают», едва касаясь ее.

Надежда Удальцова прошла через увлечение кубизмом, футуризмом, супрематизмом. Но в начале 1920-х также возвращается к фигуративной живописи, предпочитая жанр пейзажа. На выставке – графические работы, выполненные в 1930-х годах во время творческой поездки на Алтай и в Восточный Казахстан, которая проходила в сложных условиях горного ландшафта. У художницы сформировалась своеобразная манера, основанная на экспрессии линий и живописных пятен,

передающих эмоциональные впечатления, вызванные встречей с удивительным и необычным миром природы и живущих здесь людей.

Сергей Романович – уникальный художник советской эпохи, один из немногих последовательно разрабатывал античную и христианскую тематику. Его произведения вызывают впечатление незаконченности, но для самого художника главным было выразить мысль, а экспрессия живописи помогала эмоционально реализовать ее.

Александра Щекатихина-Потоцкая больше известна как мастер по росписи фарфора, но и в станковой живописи проявила себя ярко и непосредственно. В ее работах однозначно прочитываются иконописные традиции, влияние народного лубка, барочные элементы.



Павел Филонов  
Крестьянская семья. 1912  
Бумага, черная акварель, белила

◁ Александра Щекатихина-Потоцкая  
Пастух. 1920-е.  
Картон, масло

Пожалуй, единственный ленинградский художник на выставке – Павел Филонов, основатель группы «Мастера аналитического искусства». Его называли «самым загадочным художником XX века». Он разработал своеобразную методику создания произведения. По мнению художника, картина должна развиваться из точки, как произрастающее зерно, живописцу необходимо отображать не только внешний вид предмета, но и все, что он знает о нем.

На выставке также представлены произведения московских художников Климента Редько, Александра Лабаса, Алексея Моргунова, Льва Крамаренко. ■

Экспозиция открывает цикл выставок, посвященных искусству Российской Федерации, реализация которых намечена на 2021 год.



СПОНСОР РУБРИКИ «СЦЕНА»

PIANOS  
MUSIC AND ART CENTRE

# Бессмертная любовь

## Людвига ван Бетховена

Все жанры визуальных и музыкально-хореографических искусств были объединены в синтетическом спектакле, рассказывающем историю Людвига ван Бетховена, 250-летие которого в 2020 году празднует весь мир.

Текст: ФЛЮРА МУСИНА

Фото: КАРЛА НУР

**В**ыпускник балетной школы Берлинской национальной оперы Рауль Раймондо Ребек как артист имеет опыт работы со многими известными хореографами. Он танцевал в постановках Ролана Пети, Мориса Бежара, Ханса ван Манена, Рудольфа Нуреева, Стефана Тосса, Иржи Килиана и многих других знаковых хореографов XX века. Блестящий танцовщик, создавший множество запоминающихся образов, с 2008 года

Раймондо Ребек работает и как хореограф, ставя оригинальные хореографические опусы по всему миру. С 2012 года он является штатным хореографом Дортмундского балета, а с 2014 возглавляет *NRW Juniorballet Dortmund*. В Казахстане он поставил три философских и необычайно красивых балета. О последнем из них – спектакле «Бетховен-Бессмертие-Любовь», речь пойдет в этой статье.

Предыдущие два спектакля Раймондо Ребека, поставленные в Казахстане, были горячо при-



няты зрителями и критиками. Они убедили нас в том, что главным выразительным средством в творчестве хореографа, несмотря на мастерское владение им визуальной составляющей спектакля, служит все же танец, выражающий чувство. Тем более удивительно, что на этот раз он лишил Терпсихору пальмы первенства. В новом спектакле музыка, танец и визуально-пространственное решение сосуществуют на равных.

Пространственное решение сценографа Йюко Сеямы определяет атмосферу и смысл каждой сцены. Картина «Похороны Бетховена» погружена в траур черного кабинета, два десятка серебряных светящихся шаров масштабируют пространство до необъятности космоса, на сцене мобильный рояль-усыпальница, в котором покоится прах великого композитора. Мир открыт

в бессмертие. Картина «Юность Людвиг» переносит действие в семейное гнездо. Сценограф закрывает внушительное зеркало сцены театра «Астана Опера» расписанным под мрамор жестким супер-занавесом, оставляя в центре овал, форма которого отсылает к универсальному мифопоэтическому символу яйца, из которого рождается мир. Оно символизирует первоначальный мир хаоса и зародыш всех творений, космическое время и пространство и, в то же время, является эмблемой бессмертия. Согласно мифам и преданиям многих народов яйцо содержит все сущее и все потенциальные возможности в пространстве, ограниченном скорлупой. Мир Бетховена действительно ограничен жесткой дисциплиной и деспотизмом отца. И лишь в моменты его запоев маленький композитор может предаваться





© Карен Гур

свободе и творчеству, тогда серый мрамор ограничивающего внешнего мира расцветает скользкими по нему нотными знаками. В картине «Венский бал» мир Бетховена расширяется, но это лишь иллюзия свободы. Внутренний овал окружен еще двумя, обрамляющими первый. Но это также замкнутое, ограниченное пространство, пусть и больших размеров. Белый мрамор сияет чистотой и пронизывает холодом. Гости, словно манекены в золотых масках, хрустальные люстры и мебель, прозрачный рояль. Пространство, полное холодного света, но лишенное жизни и любви. Пространство обретает теплоту лишь в сцене встречи композитора с Любовью. Меняется цветовая гамма, световая партитура переходит в теплый режим.

Свою лепту в спектакль вносит изобретательный видеоконтент художника по проекциям

Серджио Металли. Костюмы являются частью сценического решения, не только характеризую образ персонажа, но и ставя акцентирующую точку в цветовой гамме каждой сцены (художник по костюмам – Роса Ана Чанза).

Партитуру спектакля составили произведения Бетховена, Гайдна, Моцарта и современного немецкого композитора и аранжировщика Дирка Хаубриха (дирижер-постановщик – Абзал Мухитдинов). Спектакль начинается с «Торжественной мессы» и завершается ликующим финалом Девятой симфонии Людвиг ван Бетховена.

История жизни начинается с ее конца – под звуки Торжественной мессы шествует похоронная процессия, провожающая композитора в последний путь. Танцовщики и артисты хора в черных костюмах-фраках с одним белым лацканом выстраиваются симметричными группами во-



© Карина Гур



круг рояля-усыпальницы, словно клавиши умолкшего инструмента. Прозрачный рояль на колесиках – главный символ спектакля, он является и активно действующим, мобильным компонентом сценографии. Рояль меняет цвет, катается по сцене, служит ложем для музыки, а также последним пристанищем для композитора в начале спектакля и пьедесталом в конце. Периодически он выполняет свое основное предназначение, и на нем играет Бетховен (исполнители партии Бетховена Бахтияр Адамжан и Далер Запаров имитируют это очень вдохновенно). Овеществленная метафора творчества композитора – рояль – всегда присутствует на сцене, цветом реагируя на отношения композитора с этим самым творчеством. Он становится черным и тяжелым при педантичных штудиях с отцом, прозрачным в сцене венского

бала, красным, наполненным сотнями алых роз в сцене любовной переписки. В него же укладывают усопшего Бетховена, провожая в последний путь. Два женских персонажа-символа – муза Эвтерпа (Асель Шайкенова, Гаухар Усина) и Бессмертная любовь (Айгерим Бекетаева, Марико Китамура) возлагают на рояль белые и красные цветы.

Затихли последние аккорды мессы. В полной тишине совмещаются два треугольника – части огромной гранитной глыбы, образуя гигантскую надгробную плиту. Разъятый смертью надвое мир Бетховена соединился вновь, чтобы дать возможность взглянуть в его жизнь. И тут появляется четвертый персонаж, озаглавленный в либретто как Болезнь (Олжас Маханбеталиев, Серик Накыспеков). Инфернальный орк из фантастического мира Толкиена, он существует вне

**В картине «Венский бал» мир Бетховена расширяется, но это лишь иллюзия свободы.** Внутренний овал окружен еще двумя, обрамляющими первый. Но это также замкнутое, ограниченное пространство, пусть и больших размеров. Белый мрамор сияет чистотой и пронизывает холодом. Гости, словно манекены в золотых масках, хрустальные люстры и мебель, прозрачный рояль. Пространство, полное холодного света, но лишенное жизни и любви.



**Пространство обретает теплоту лишь в  
сцене встречи композитора с Любовью.**

Меняется цветовая гамма, световая парти-  
тура переходит в теплый режим. Любовь яв-  
ляется внезапно, словно вспышка молнии!  
Прекрасная Lady in Red в белоснежной,  
мраморно-холодной атмосфере венского  
бала, она становится единственным ярким  
пятном в черно-белой гамме спектакля, и  
это тоже своего рода цветовой символ.







© Карла Нур

времени. Электронная музыка Дирка Хаубриха и танец в стиле брейк также вынимают персонаж из контекста времени. Затянутый в пыльный комбинезон, с припыленными волосами и бровями, закрытыми странным головным убором, этот образ олицетворяет не конкретную болезнь, а, скорее, физические и моральные страдания, сопровождавшие композитора на всем его жизненном пути. Надо отдать должное исполнителям этой партии, сумевшим создать пластически точный, леденящий душу персонаж, практически не уходящий со сцены на протяжении всего спектакля. Муза Эвтерпа также не покидает Бетховена на протяжении жизни, а, следовательно, находится постоянно где-то рядом на сцене: вступает в дуэт-диалог в моменты творческого вдохновения, утешает и поддерживает в минуты отчаяния, сопереживает, когда Болезнь набрасывается на стареющего композитора, яростно пытаюсь проникнуть внутрь.

А вот Любовь является внезапно, словно вспышка молнии! Прекрасная *Lady in Red* в белоснежной, мраморно-холодной атмосфере венского бала, она становится единственным ярким пятном в черно-белой гамме спектакля, и это тоже своего рода цветовой символ. Сразу замечаешь, что муза Эвтерпа одета в будничное платье болотистого цвета, прозрачно намекающее на процентное соотношение труда и таланта в процессе творчества.

Сцена с письмом невероятно красиво решена и пластически, и визуально. Видеопроекция с проявляющимися строчками из любовной переписки Бетховена (причем, сохранен почерк композитора и достоверный текст писем), взволнованный голос, читающий эти строки в оригинале, Бетховен у рояля, строчащий гусиным пером письмо, у противоположного края – Любовь, склонившаяся над своим посланием. Чарующий дуэт на музыку второй части Фортепианного

концерта №5 дал солистам возможность проговорить всю гамму чувств зарождающейся любви, а хореографу показать свое умение выразить через танец тончайшие нюансы. На мой взгляд, это самый красивый хореографический пассаж спектакля, когда кантилена движения льется, не прерываясь ни на мгновение, и грань между танцем, порывом души и просто бытовым жестом стирается, все превращается в танец. При этом, в дуэте Айгерим Бекетаева – Бахтияр Адамжан на первый план вышла индивидуальность артистов (хореограф и здесь не отошел от своего правила и дал возможность артистам идти вслед за своими эмоциями), а Мариико Китауро и Далер Запаров больше следовали тексту, и потому в их исполнении почерк хореографа был виден отчетливее.

Раймондо Ребек пунктиром проводит главные периоды жизни композитора: детство, венский период, поиск собственного композиторского языка, встреча с любовью, последние годы жизни, глухота, борьба с химерами прошлого. И выводит в финал четвертую часть Девятой симфонии. Вселенский масштаб симфонии постановщик попытался визуализировать в последней сцене. На начальных тактах музыки тысячи серебряных нитей, связывающих человеческие души с космосом мироздания, спускаются сверху, создавая на сцене тот самый Космос. На сцене присутствуют все: солисты-вокалисты, хор, артисты балета, а в кульминационный момент звучания «Оды к радости» к ним присоединяются музыканты оркестра, благо технические возможности театра позволяют в любой момент поднять оркестровую яму на уровень сцены. Звучащий в оде призыв: «Обнимитесь, миллионы!», нашел свое реальное воплощение на сцене, объединив разные жанры, разные виды искусства и даже разные цеха театра!

Удалось ли хореографу воплотить все задуманное, рассказать свою историю жизни и творчества великого композитора? В отличие от предыдущих постановок хореографа, здесь было не стопроцентное попадание в цель. Уж

очень много разных слоев заявлено в спектакле. Это и биографическая история семейных отношений, и переведенная в плоскость символики история любовных увлечений композитора, объединенных в единый образ Бессмертной любви. Это и совсем абстрактные, метафизические персонажи Болезнь и Творчество, конфликтующие в своей абстракции с первым, вполне бытовым актом. И не все они получили свое совершенное воплощение. Порой пространственное решение вступало в конфликт с танцем, перетягивая внимание с артистов на визуальные эффекты. Симультанность действия тоже не позволяет уловить многие достоинства постановочных приемов. Кстати, то, что ускользает от внимания зрителя, сидящего в зале, очень хорошо фиксирует камера. Поэтому видеoversия спектакля, транслируемая в фойе театра, выглядит изумительно красиво, многие детали танца, вдохновенная игра артистов, продуманность мизансцен и сценографии, заключенные в рамки объектива камеры, приобретают совсем иное качество.

Кроме того, перед хореографом стояла задача вовлечь в пластическую ткань спектакля хоровой коллектив, которому в заключительной сцене («Ода к радости») отводилась совсем не последняя роль. К высокому качеству звучания хорового коллектива все уже привыкли, но в данном случае артистам приходилось еще и двигаться, и выполнять несложные, но все же танцевальные па!

Синтез искусств в этом спектакле, возможно, не пришел к своему золотому сечению, но спектакль получился масштабным, поражающим потенциалом, обилием метафор, аллюзий, символов и знаков. Почерк хореографа, его умение пользоваться не только хореографическими средствами выражения, но и грамотно использовать визуальные эффекты, видеопроекцию, умело организовывать световую партитуру еще раз подтвердили уже узнаваемый авторский стиль Раймонда Ребека, его стремление и умение говорить о том, что волнует его лично. ■

**Вселенский масштаб Девятой симфонии постановщик попытался визуализировать в последней сцене.** На начальных тактах музыки тысячи серебряных нитей, связывающих человеческие души с космосом мироздания, спускаются сверху, создавая на сцене тот самый Космос. На сцене все: солисты-вокалисты, хор, артисты балета, а в кульминационный момент звучания «Оды к радости» к ним присоединяются музыканты оркестра. Призыв: «Обнимитесь, миллионы!», нашел свое реальное воплощение на сцене, объединив разные жанры, разные виды искусства и даже разные цеха театра!



# Космическая одиссея: Марал-ишан — Байконур



© Кадр из фильма «Два горизонта»

На фестивале «Go Viral 2020» узбекский режиссер Саодат Исмаилова представила свой новый фильм «Два горизонта», поднимающий проблемы соотношения мифа и науки, магического и рационального постижения мира, жизни и смерти, покорения космоса и экологии.



Интервью: ОЛЬГА ВЛАСЕНКО

– Саодат, как Вы оцениваете преимущества видеоарта по сравнению с другими видами искусства?

– Я училась в Ташкенте, где обучали на режиссера в классическом понимании профессии. Когда я закончила университет, моей целью стало создание полнометражных художественных фильмов. Свою карьеру я начала с игровых короткометражек, потом сняла полнометражный фильм. В документалистике тоже поработала. Но произошли изменения, и я начала снимать в свободном формате. Это случилось, когда я стала больше обращать внимание на звук. Звук вывел меня на форму, которая сегодня называется видео-инсталляция, видео, или же международное название – *Films*. Интересно, что эти работы могут существовать как в пространстве кинозала, так и в выставочных залах, музеях и галереях.

Видеоарт от кино или от традиционного короткометражного формата отличает то, что он по-другому взаимодействует с аудиторией. С видеоартом можно экспериментировать как с объектом чувственно воспринимаемого мира. У зрителя появляется возможность испытать новый чувственный опыт. Работа, которую я представила на фестивале, проецировалась вер-

тикально, ведь онлайн не позволяет работать в физическом окружении. Но когда я работала в пространстве зала, я проецировала одну часть на пол, а другую – на экран.

Существует такой момент: в галерейном или музейном пространстве фокус внимания зрителя ограничен, он не будет сидеть или стоять на одном месте дольше двадцати минут. В видеоарте время ощущается по-иному. Я позволяю времени быть немного затянутым, более приближенным к реальности, нежели в обычном кино...

– Почему темой Вашего фильма стала легенда о Коркыте. Где Вы ее услышали?

– Нам, живущим ниже Сырдарьи, на юге Узбекистана эта легенда не знакома. Она есть у огузов, азербайджанцев и оттуда, возможно, перекочевала ближе к Аральскому морю.

В начале нулевых я снимала документальный фильм о женщинах-музыкантах, и мы со съемочной группой прилетели из Алматы в Кызыл-Ординскую область, чтобы снять портрет жырау Улжан Байбосыновой. Во время посещения старого кладбища у Сырдарьи я разговорилась с местными стариками, и один из них рассказал мне легенду о Коркыте и даже показал захоронение. По-



нятно, что это символическое погребение. Меня тронула мысль о том, что после смерти человека его тело нужно отдать природе и не стоит в дальнейшем восстанавливать могилу. Могила Коркыта омывается водами Сырдарьи. Старик сказал, что это самое лучшее, что может случиться.

У нас, узбеков, оседлого народа, все наоборот: если кладбище заброшено, то это не очень хорошо для душ погребенных. Тогда я впервые почувствовала разницу между оседлыми и кочевыми народами и их мышлением. По сути моя видеоработа «Два горизонта» выстроена на рассказе этого старика.

До рождения Коркыта во всей степи было темно три дня и три ночи, началась страшная буря. Родившегося ребенка прозвали Коркыт, что в переводе означает «пугай!». Люди избегали его. Он боялся умереть молодым, его постоянно преследовала смерть в образе семилетнего мальчика, от которого он всю жизнь убегал. Вдруг он услышал, что сможет достичь бессмертия, если будет левитировать между землей и небом. Это случилось на северном берегу Сырдарьи. Старик сказал, не думай, что это странно, что древний тюркский персонаж отрывается от земли и взле-

тает. Тогда я подумала, что надо вернуться к этой теме и воплотить ее в жизнь. Потом в Ле Френуа, это национальная студия современного искусства во Франции, работающая с новыми технологиями, я предложила эту идею.

Мне кажется, здесь произошло совмещение древней человеческой памяти и научных технологических достижений. Я не знаю, насколько зритель смог почувствовать, но мной была проделана большая работа со звуком. Коркыт достигает бессмертия через звук, и мы работали со звуком в диапазоне от 16 до 20 тысяч герц. Это приблизительный диапазон, доступный восприятию человеческого уха. Конечно, многие слышат и до 16 тысяч герц. И мы работали на подъеме этих частот. С другой стороны, мы тянули частоты вниз, из-за чего возник звуковой разрыв. В физическом пространстве вы можете это испытать физиологически. Через звук, дующийся в пространстве,

ваше тело словно разрывается. Но вряд ли этот эффект ощутим онлайн.

– В своем видеоарте Вы раскрываете эстетический ресурс этой легенды. Это горизонт – степь и небо, дающие выход в трансцендентное измерение. Почему Вы назвали его «Два горизонта»?

– Здесь несколько историй. В Коране есть сура «Звезда» – Ан Наджм, в ней есть очень красивое место: «Клянусь звездой [всеми звездами], когда она падает [нисходит / когда звезды исчезают]...» И дальше, когда вы читаете, появляется чувство, что горизонт ломается и начинает воспроизводить сам себя, из-за чего возникает ощущение подвешенности.

Первоначально я связывала свой фильм с советским, тюркским и исламским мифами. Но последний миф я не включила. В исламе есть похо-

жий момент Мирадж. Когда пророк поднимается в небо и встречается с предыдущими пророками, он посещает Ад и Рай. Вся жизнь раскрывается. И это происходит в одно мгновение – он моргает. Это Мирадж. Там есть эпизод: когда за пророком поднимается камень, пророк произносит: «Остановись!», и камень останавливается в подвешенном состоянии. Когда все эти ассоциации родились, я поняла, что было бы излишне их смешивать. Возник бы конфликт – слишком амбициозно соединять древнетюркское, советское и связанное с исламом. Поэтому остались только два горизонта, два мифа – древнетюркский и советский. Назовем их современным мифом, или же «современной историей». И, конечно же, остался горизонт в степи.

Степной горизонт поразительный! Я на него смотрю извне. Для меня степь загадочна. Я к ней не привыкла. Она абсолютно потрясающая, мне кажется, в степи меняется, ломается ощущение микро и макро, мы не понимаем, что большое, а что маленькое. Рушится ощущение дистанции, мы не понимаем, что далеко, а что близко. В степи невозможно спрятаться и невозможно упасть. Нам кажется, что в степи ничего нет. Но, когда оказываешься в ней, понимаешь, что здесь столько всего! Степь реагирует и на время суток, и на влагу, и на температуру, и на то, как падает солнце...

– Помимо фантастических природных ландшафтов и древних культовых сооружений, мы видим также техногенные объекты. В Вашем понимании они дополняют друг друга, являясь одним целым? Заботят ли Вас проблемы экологии и то, как они возникают из научного освоения мира?

– Мне кажется здесь конфликта нет. Все вытекает одно из другого. Древнее – это и есть современное, то, что мы чувствуем интуитивно, то, что глубоко вшито в нас, в этом больше шансов для движения в будущее. Это то, чем можно вдох-

новиться и двигаться вперед, создавая новые формы. Если вы обратите внимание, в фильме показаны культовые сооружения, святые места. Там есть и захоронение Марал-ишана, которое находится в степи в восьмидесяти километрах от комплекса «Коркыт», и мемориальный комплекс советского времени.

Смотря мой фильм, многие подумали, что в нем показаны выдуманные 3D-объекты. Хотя я ничего не выдумывала, все это существует в действительности. Возможно, в том, как я компоновала кадр, было желание возвысить эти объекты, не то чтобы в сторону сюрреализма или абстракции, а, скажем, придать им безвременность. Мне кажется, что память – это то, что гарантирует бережное отношение и сохранность будущего. На это нужно обращать большое внимание. Но не нужно из этого делать какой-то экзотический объект прошлого, чистый фольклор. Красота этих легенд в их безвременности. А нам, как художникам, нужно просто уметь увидеть ее в этих мифах.

Если говорить об экологии, то это взгляд на Землю вблизи и извне. Такой эффект был достигнут за счет съемок с помощью дрона. Как будто вы рассматриваете Землю через микроскоп, хотя я снимала на высоте 500 метров. Возникает ощущение соединения с Землей. Последние кадры – это ракета, взлетающая в космос. Это волна, которую вы чувствуете физически. Когда вы начинаете оглядываться вокруг, то видите сожженную землю, обгоревшие куски камней.

Прочитайте труды Циолковского, отца космонавтики, путешествий за пределы Земли, работавшего первую ракету и весь ее механизм. Но у меня больше сложилось впечатление о нем не как об ученом, а скорее, как о духовном человеке, причем фантазере. В его работах много фантазий, иногда очень наивных. Но и в этом есть своя красота.

Наука не могла возникнуть и существовать сама по себе. Ее достижения и открытия направ-

ляет сама природа. Она движет интуицией, озарением. Интуиция – это фантазии и мечты. За счет них развивается наука. Если бы мы не могли фантазировать, наука не смогла бы двигаться вперед.

– Вы хотите соединить традиционный миф и современность, обнаруживая связь древней легенды с научным покорением космоса. Подвиг Коркыта находит воплощение в космодроме Байконур, как месте силы. Не кажется ли Вам, что научная рационализация уничтожает магию?

– Я не уверена, что мы постигли космос, даже если мы вышли туда. Мы же многого не знаем. Это всего лишь первые шаги. Земля нас породила, она наш дом. Но человек не может стоять на месте. Если мы придем к состоянию самоуничтожения, то это будет естественным, поскольку

исходит из нас самих. Экология важна. Мы должны оберегать наш дом. Но в этом вопросе нужно выдерживать баланс. Я не сторонница остановки всех исследований и возвращения назад в архаическое состояние.

– Различаете ли Вы космос, как миф, и космос, как физическое пространство, которое бороздят спутники и корабли?

– Для меня все-таки космос важен как миф. Хотя лучше, точнее будет – космос, не как миф, а как таинство. И это таинство лучше сохранять. Понять и покорить – не финальная цель существования человечества. Выход за пределы Земли не означает покорения космоса. Космос для человека – тайна. Всегда человек смотрел в небо, пытался понять, что там. Это желание подталкивало воображение, стимулировало творчество. Все народное творчество: ковры, вышивки,

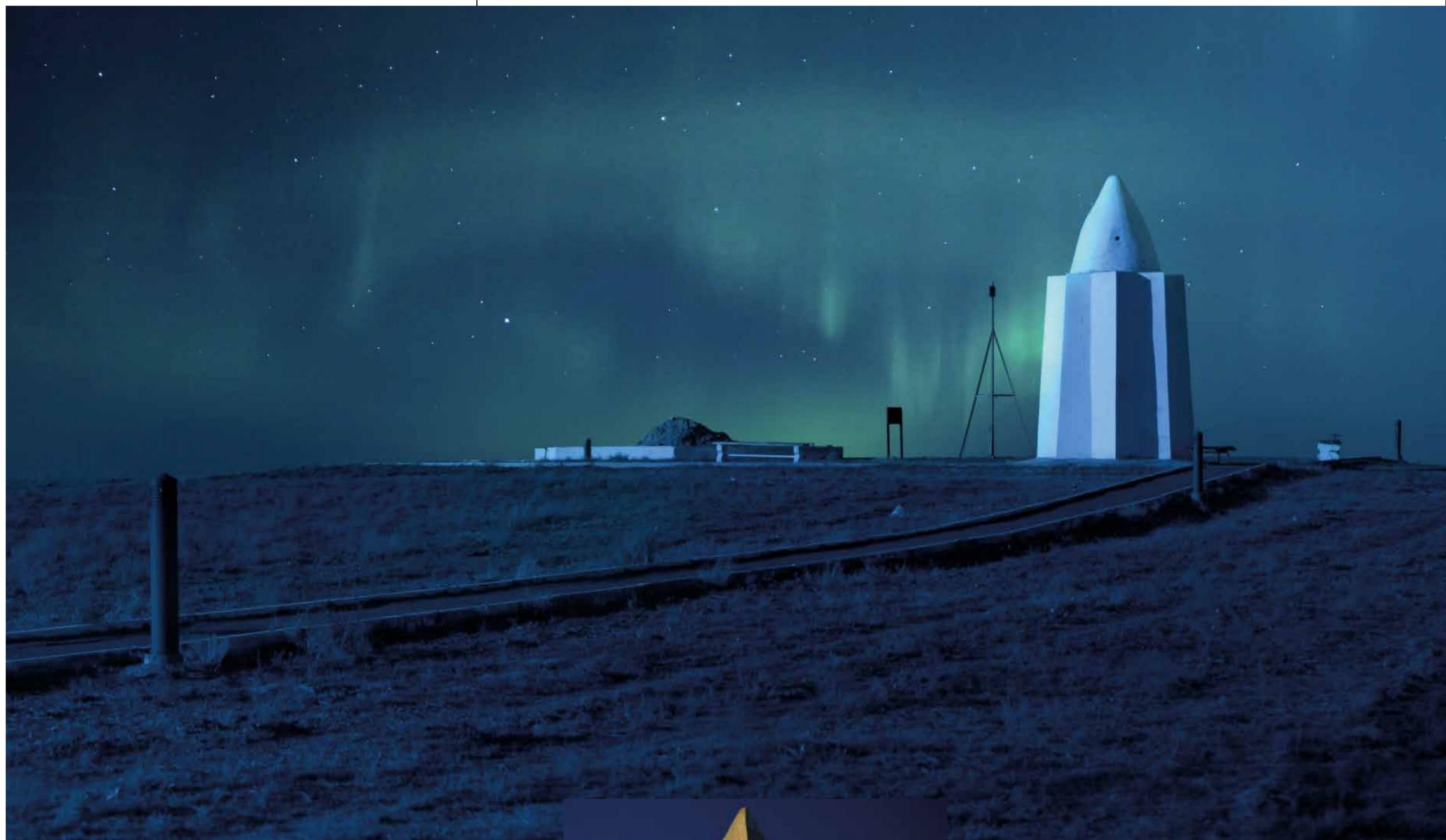
ювелирные изделия, музыка, связано с тем, что через него люди пытались понять, что же находится за пределами их самих и нашего мира. То, что мы не можем понять до конца, очень важно. Мне кажется, если мы поймем все, то это будет уже финал.

– Как Вы думаете, не потеряли ли мы с рационализацией и потреблением символическую составляющую мира?

– Мы переживаем сейчас особое время. Это не состояние, когда подкидываешь мяч, и он взлетает, а, скорее, наоборот, когда он падает вниз. Нельзя находиться в одной точке. Надо двигаться или вперед, или назад. Сейчас период нестабильности. Это можно проследить как на микроуровне, когда человек переживает внутри себя, так и на макро – когда речь идет об обществе, политике, экологической ситуации в мире. Мы уже не находимся в том сбалансированном состоянии, которое описано в легендах и сказаниях, поэтому стоит обратить на них внимание, чему-то у них поучиться.

– По траектории этого воображаемого мячика, если мы летим вниз, то, скорее, это близость к смерти, концу. Можно ли преодолеть смерть? Может ли в этом помочь наука?

– Я не думаю, что смерть можно преодолеть. И не думаю, что наука может это изменить. Все зависит от того, как мы понимаем смерть. Это, когда тело отживает свое физиологическое время? Или же настоящая смерть – когда полностью исчезнет человечество? Может быть, это настоящая смерть? Это большой вопрос. Когда у меня появились дети, я поняла, что мои родители бессмертны. Я поняла, что мне тоже уже нечего бояться. У меня есть продолжение. Пока живет человек, живут другие люди, смерти нет. Жизнь продолжается! ■



#### ДВА ГОРИЗОНТА. TWO HORIZONS

Двухканальная инсталляция  
Узбекистан, Казахстан, Франция. 2017. 24 минуты

Режиссер, видеохудожник: Саодат Исмаилова  
Композитор, кобызист: Токжан Каратай



# ИТОГИ КИНОГОДА



СПОНСОР РУБРИКИ «ЭКРАН»



Не успел год начаться, как все мы оказались в карантине, кинотеатры закрылись, съемки приостановились, и казалось, что киножизнь замерла навсегда. Но, как это ни удивительно, новости с кинофестивалей – тех, которые отважились проводиться оффлайн или онлайн – говорили о том, что казахстанское кино живет и продолжает свое победоносное шествие по миру.

Текст: ГУЛЬНАРА АБИКЕЕВА

**Х**орошие новости начали поступать осенью. В сентябре мы узнали, что казахстанская картина «Желтая кошка» Адильхана Ержанова будет участвовать в конкурсе Венецианского кинофестиваля. Это девятый по счету фильм Ержанова, а предыдущие уже успели поучаствовать в Каннах, Сан-Себастьяне и других престижных кинофестивалях. Фильм рассказывает историю о казахстанских «Бонни и Клайде» – бунтовщиках, которые противостоят местным мафиози. Адильхан не боится экспериментировать с актерами: на этот раз он приглашает московского актера-казаха Азамата Нигманова и юную актрису Камиллу Нугманову.





Надо отметить, что генеральным продюсером фильма уже во второй раз выступает Асель Садвакасова. Ее первая с Ержановым картина – «Бой Атбая». Прокат фильма должен был пройти в этом году, но отложился из-за коронавируса. В апреле фильм получил Гран-при Якутского кинофестиваля. Это очень яркая, я бы сказала – яростная, картина о том, как главный герой хочет подняться из социальных низов и занять достойное место в обществе, пусть даже путем участия в подпольных боях. Но ему это не удастся по определению, потому что успех не в кулаках, а в голове, а в голове у него – полный хаос.



© Кадр из фильма «Бой Атбая»



После Венеции был яркий всплеск новостей с кинофестиваля «Киношок». Этот фестиваль уже много лет является главным фестивалем стран СНГ и Балтии. Что значит главным? Именно на «Киношоке» мы каждый год видим реальную панораму достижений кинематографий постсоветского пространства. Каково же было удивление, что два основных приза были отданы казахстанским картинам, признавая таким образом, что наше кино – сегодня одно из сильнейших на территории экс-СССР. И если приз за режиссуру не сильно удивил – он достался картине опять-таки Адильхана Ержанова «Черный черный человек», то Гран-при был очень неожиданным – его получил, как мы говорим, коммерческий фильм – «Жаным, ты не поверишь» Ернара Нургалиева. Поэтому, называя победителя и вручая «Золотую лозу», жюри отметило четырех продюсеров – Жандоса Айбасова, Ернара Нургалиева, Азамата Дулатова, Тимура Шевченко. Также фильму был вручен



© Кадр из фильма «Жаным, ты не поверишь»



© Кадры из фильма «Жаным, ты не поверишь»

приз за «Лучший сценарий», авторами которого выступили шесть сценаристов – Ануар Тарихитов, Данияр Солтанбаев, Алишер Утев, Жандос Айбасов, Ернар Нургалиев и Ильяс Толеу.

Фильм – двойное роуд-муви. С одной стороны – трое городских парней, среди которых и герой Данияра Алшинова, отправляются за город на рыбалку, с другой – четверка аульных ребят, захватив с собой ружье, едет требовать с кого-то то ли долги, то ли коней. Случайно их пути скрещиваются, и начинается... Это крепкий коктейль из кинематографических цитат, аллюзий, а также казахстанской музыки разных стилей и поколений. Ну и, конечно, погони, убийства, драки,

ловушки, бегство, догонялки – такое настоящее мужское развлекательное кино, которое не хочется пересказывать, лучше посмотреть.

Смотря этот фильм, я вспоминала аргентинско-испанскую ленту, участницу Канн, «Дикие истории» 2014 года Дамиана Сифрона, где с героями фильма случаются подобные нелепые ситуации. Легкость, при этом черный юмор и изящество, с которым был сделан этот фильм, покорили мир. Примерно такие же чувства вызвал у меня фильм «Жаным, ты не поверишь». Что важно – этот интеллектуальный, динамичный, захватывающий и смешной фильм можно рассматривать как наш прорыв в коммерческом кино.

А потом пришла еще одна новость – казахстанский фильм «18 килогерц» Фархада Шарипова получил Гран-при на Варшавском кинофестивале! Дальше – больше: фильм был признан лучшим на 30 МКФ в Котбусе! Хочется воскликнуть: Фархад специализируется на Гран-при! Предыдущая его картина «Тренинг личного роста» завоевала Гран-при Московского кинофестиваля.

На мой взгляд, Фархад – очень тонкий режиссер. Он работает на полутонах, не эпатирует, не пишет яркими мазками. Его стиль скорее сдержанный, но мысль и эмоции выстраиваются очень точно. Казалось бы, простая история о подростках, о юношеской дружбе, но увлечение наркотиками приводит к гибели одного из пацанов, и тут у главного героя «едет крыша», он перестает понимать – где сон, а где явь. Сон для него – отдушина, потому что во снах его друг всегда рядом, а явь – сплошной диссонанс, потому что никто не в состоянии его услышать и понять. О названии: оказывается, что только в юности человек слышит 18 кГц, а с возрастом люди утрачивают способность слышать и чувствовать эти частоты...



© Кадры из фильма «18 килогерц»





© Кадры из фильма «Три»

Следующая победа – казахстанско-корейско-узбекский фильм «Три» режиссера Руслана Пака в Бусане разделил главный приз с японской картиной «Баланс» Харумото Юджиро. Фильм рассказывает о маньяке-людоеде эпохи Советского Союза – Николае Джумагалиеве. В главных ролях сыграли известные казахстанские актеры Аскар Ильясов, Самал Еслямова, Ержан Тусупов, Нуржан Садыбеков, а также российский актер Игорь Савочкин. Любопытно, что картина также создана на стыке коммерческого и артхаусного кино. Скоро фильм выйдет в казахстанский прокат.

И уже под конец 2020 года на фестивале «Черные ночи» в Таллине еще одна картина Адильхана Ержанова «Улболсын» была удостоена приза НЕТПАК. Фильм поднимает гендерные проблемы: сильная и волевая Улболсын мечтает о том, чтобы ее младшая сестра Ажар после окончания школы поступила в престижный зарубежный университет, что позволило бы ей в дальнейшем сделать карьеру и стать свободной и независимой. Улболсын зарабатывает на это деньги, но, когда приезжает за сестренкой в аул Каратас, обнаруживает, что девочку похитил местный знахарь Урген с намерением сделать ее своей токал.

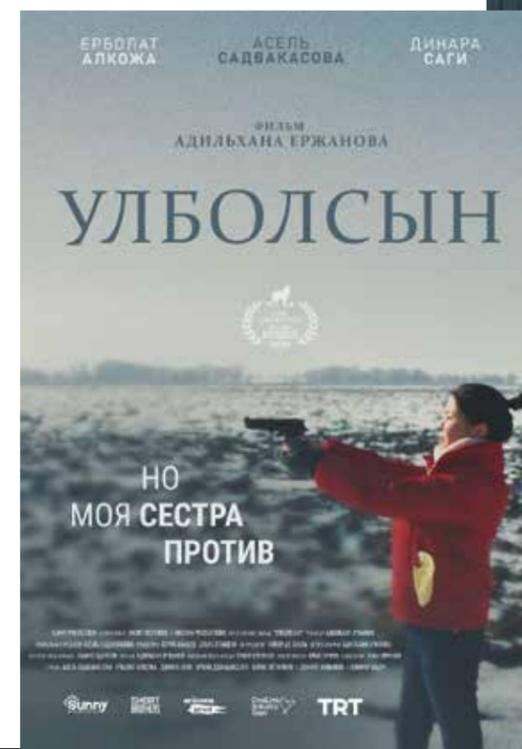
Фильм о том, как Улболсын решительно вступает в борьбу с патриархальным миром Каратаса. Эта еще одна продюсерская лента Асель Садвакасовой, где она исполняет главную роль – Улболсын.

Таковы итоги года без кинопроката. В чем-то это напомнило девяностые, когда проката не было, и казахстанские фильмы показывались только на кинофестивалях, поэтому итоги года у нас получились фестивальными.

Однако, самый главный итог 2020 года – работа Государственного центра по поддержке национального кино и 39 запущенных в производство кинопроектов. Дело не только в цифре, хотя она, действительно, большая. Дело в том, что проекты отбирались открыто, демократичным путем, питчинги можно было смотреть онлайн, состав экспертного совета в 14 человек тоже был

открыт. Это было самое большое достижение в области кино за все время нашей независимости, поскольку раньше фильмы запускались избирательно, бюджеты картин не озвучивались, и чтобы получить госфинансирование на фильм, нужно было быть приближенным к власти человеком. В планах у уже бывшего руководителя центра Гульнары Сарсеновой было и введение единого электронного билета, и продвижение фильмов на кинофестивали, и привлечение зарубежных инвесторов в кино. Но она проработала на этой должности только полтора года. За это время ей удалось доказать, что процесс государственного финансирования может быть открытым и честным. Остается только надеяться, что эти основополагающие принципы сохранятся и впредь. Поживем – увидим. ■

© Кадры из фильма «Улболсын»



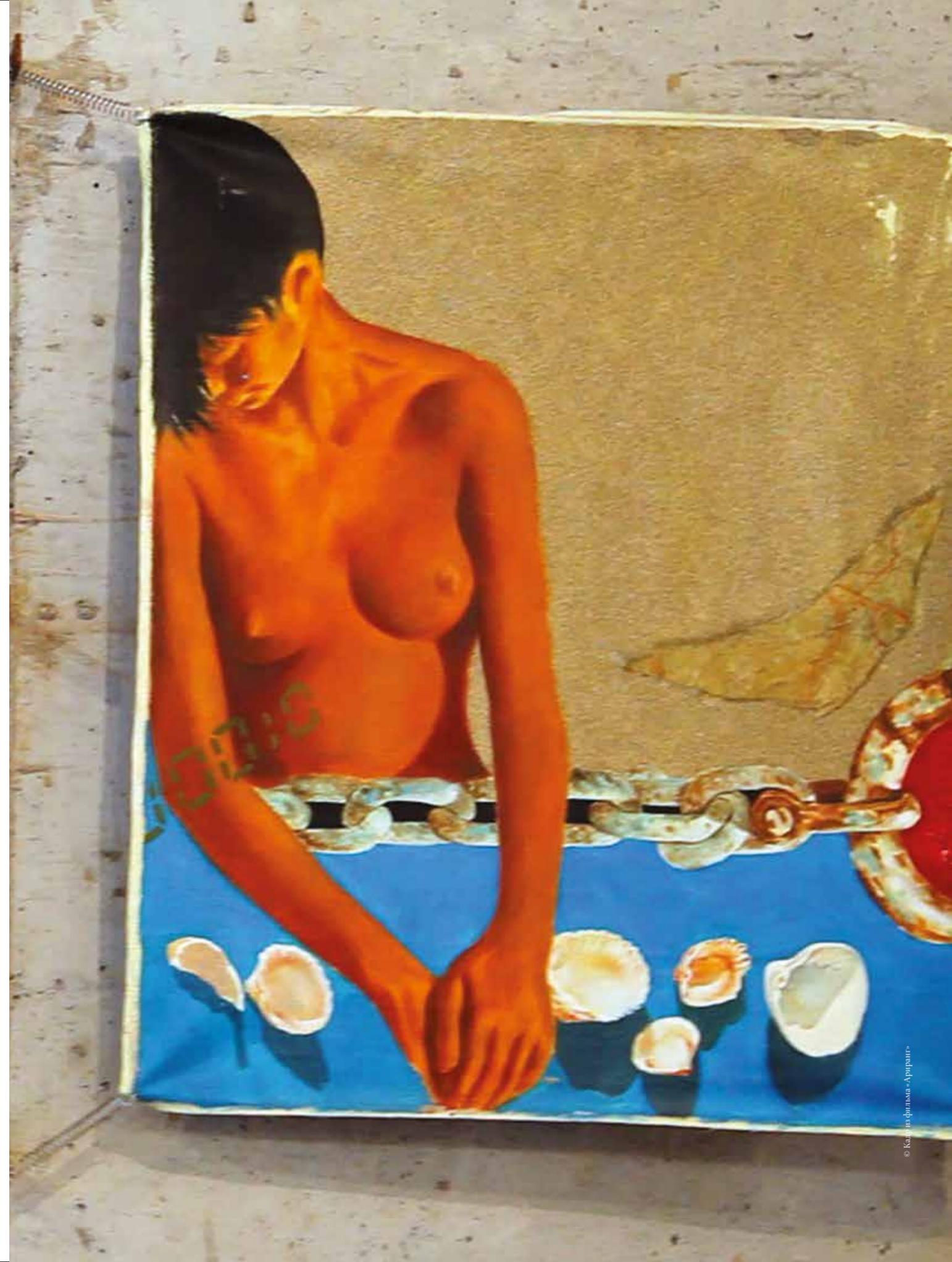


## Прощай, Ким Ки-Дук!

Ким Ки-Дук – один из самых ярких, острых, парадоксальных режиссеров кино не был для нас, казахстанцев, чужим. Ему мы посвятили одну из первых ретроспектив кинофестиваля «Евразия» в 2005 году, показав фильмы «Остров», «Плохой парень», «Весна, лето, осень, зима... и снова весна», «Пустой дом»... У нас он снял свой предпоследний, 24-й, фильм «Растворяться» (2019), и всерьез думал о том, чтобы жить в Казахстане. Еще в 2011 году, когда он приезжал на «Евразию» председателем жюри, то поговаривал, что хочет купить себе вагончик в наших горах. После «Ариранга», который мы увидели в Каннах, это заявление никого не удивляло. Он был отшельником-философом и мог жить где угодно. Но тогда мы не знали, что он не сможет жить у себя на родине. Художник глобального масштаба, обладатель главных призов всех крупных кинофестивалей мира стал изгоем и странником. И вот, когда он, наконец, определился и решил жить и снимать свой новый фильм в Прибалтике, смертельный вирус настиг его за 9 дней до 60-летия, не дав ему начать новый жизненный цикл.

Он снимал кино XXI века, заставляя всех нас жить на острие физиологических чувств и нравственных высот буддийской философии. Прощай, господин Ким Ки-Дук, пусть душа твоя покоится с миром, а фильмы твои будоражат души живых!

ГУЛЬНАРА АБИКЕЕВА





# Всеволод Демидов

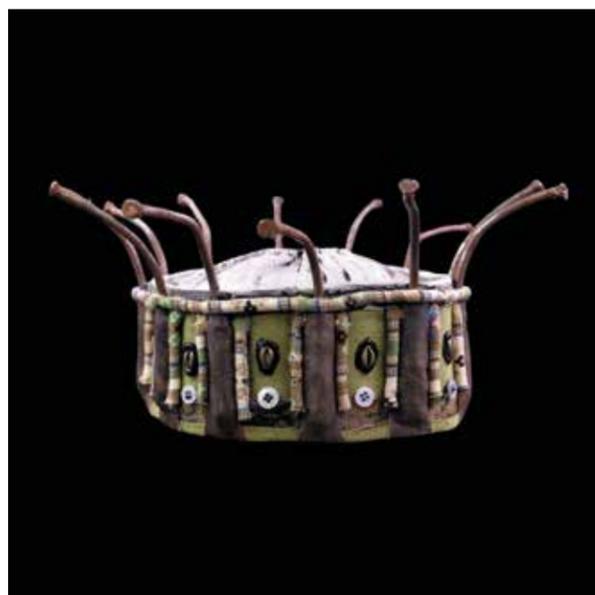
## Чудеса возможны!



Среди современных участников казахстанского арт-процесса есть один художник-волшебник. Имя его Сева Демидов. Он обладает уникальной способностью преобразовать и наполнять творческой энергией все, с чем соприкасается, будь то самые разнообразные повседневные предметы, чайники, шляпы и даже он сам. Себя он представляет так: Водимед (зеркальное написание фамилии), Местный инопланетянин, Чайловек, Художник, График, Волшебник, Артизан, Шляпник, Городская легенда, Чудожник. От себя добавлю, что он еще счастливый человек и мудрец.

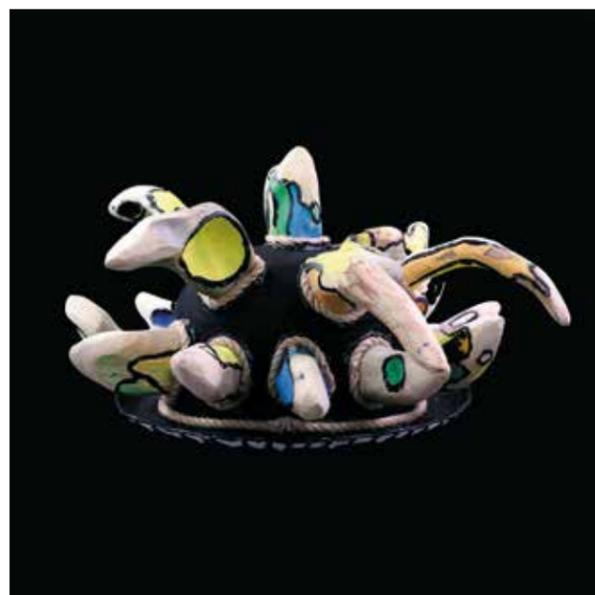
---

Текст: ЕКАТЕРИНА РЕЗНИКОВА  
Фото: ЛОЛИТА РИЗАБАЕВА



Корона Вдох... 2020

◀ Чайник для заваривания пустоты. 2003



Котелок, вари! 2020

▷ Социальный сперматозоид. 2020

З а без малого тридцатилетнюю творческую деятельность он стал известен широкой аудитории благодаря своим ярким запоминающимся акциям, инсталляциям, перформансам, а также многочисленным выставкам и проектам. Кстати, однажды, перестав тешить свое эго, он остановил подсчет персональных выставок, просто каждый день жизни наполняя искусством и находя в этом призвание и удовольствие.

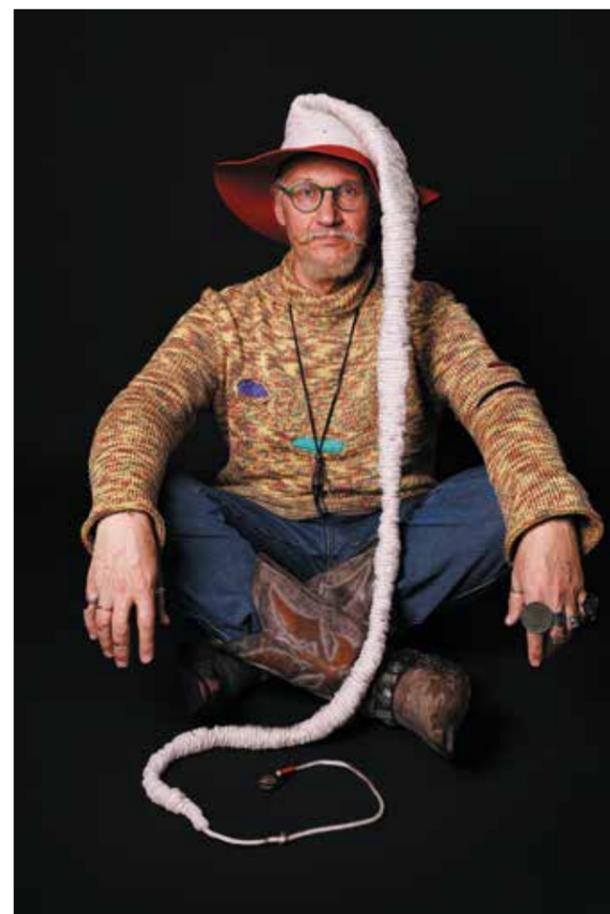
Творческая разноплановость Севы проявляется в смешении языков изобразительного и прикладного искусства, в стирании границ художественного и нехудожественного, в способ-

ности превращать в творческий процесс все без исключения – от декора одежды до приготовления пищи. Главное правило состоит в полном отсутствии правил. Творчество уподобляется алхимии, открывая художнику возможности безграничного проявления фантазии. Беспольные с точки зрения обывателя мелочи – пуговицы и монеты, ракушки и часовые циферблаты, ключи и бусины, ленты и колокольчики, кусочки меха и ткани, детали электрических аппаратов – обретают вторую жизнь и новые смыслы. В процессе соединения этих «осколков повседневности», умея увидеть их ценность и значимость, Сева создает оригинальные художественные и философские объекты, которые обретают необычные





© Дарина Ринабасова

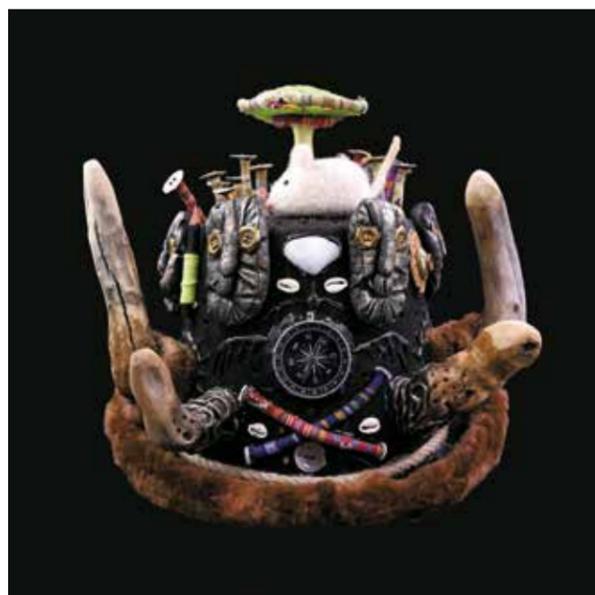
*Колпаковской. 2020*

&lt; ЧайLOVEк. 2020

*Алтын колпак. 2020*

свойства и неожиданное предназначение. Так рождаются чайники из тыквянок для заваривания пустоты, шляпы и расписные майки для обретения счастья и гармонии, заряженные на удачу кожаные и латунные аксессуары, бесконечное множество наполненных позитивом амулетов и арткрыток. Будучи центром созидательной энергии, генератором и воплощением идей, Сева создает вокруг себя ауру радости и счастья, которые

неизменно возникают при соприкосновении с его предметами. Соприкосновение – не образный оборот речи – произведения Демидова нуждаются в прямом активном взаимодействии зрителя с ними, именно так они обретают магическую чудесную силу. Сева убежден, что в искусстве процесс важнее результата. Благодаря живому контакту с произведением происходит смена роли с пассивного наблюдателя на активного деятеля –



#яЕстьГриб. 2020



Хвостенко. 2020

▷ Шаманифик. 2020

так рождается энергия со-творения, со-переживания, со-прикосновения. В поиске «своего» прочтения и интерпретации авторского замысла зритель становится соавтором художника, создавая пространство смысловых вариантов.

Каждое произведение наполняется множеством декоративных, орнаментальных и символических элементов, порождая поле многочисленных ассоциаций. Множество говорящих деталей увлекает в символическое путешествие. Марки становятся знаком почтовых посланий в вечность. Перышки, отсылая к образу свободных пернатых посланников, связывают мир земной с небесным. Старые ключи открывают тайны мироздания, словно двери. Рукотворные монеты

становятся обозначением не мнимых, но истинных ценностей. Знаки-письмена, подобные древним рунам, раскрывают зашифрованные ключи к пониманию смысла жизни и творчества. Этнические орнаментальные мотивы отсылают к первобытным языческим культам. Древние архетипы: образы мирового древа, спираль солнечного диска, всевидящее око – неизменные спутники творчества Демидова – обладают сакральными магическими свойствами, не теряя актуальности и в наше время. Каждый элемент органично вплетается в общую канву повествования, превращая рукотворный объект в многослойное повествование с игровыми, ироничными, художественными подтекстами.





© Лолита Ринабаска

*Поваритель. 2020**Год быка. 2020**◀ Пиратствующий ARTuZan. 2020*

Тема странствий проходит сквозной линией через творчество Демидова, утверждающего, что можно совершать путешествия, не выходя из дома. Географические границы для Севы – человека мира – являются некоей условностью. Самое увлекательное и непознанное – сам человек. Искусство Всеволода направлено на самопознание, ему важнее и интереснее бороздить просторы не внешние, но внутренние. Художник убежден, что это доступно каждому, кто сколько-нибудь обладает воображением, то есть всем. Для перемещения в пространстве и времени могут использоваться самые разнообразные транспортные средства. Чаще всего это разнообразные морские суда (детская мечта о мореплавании) – ладьи и барки, кораблики и лодки, способные преодолевать расстояния по воде, земле и небу. При необходимости они снабжаются крыльями или колесами, дабы ничто не препятствовало свободе их перемещения. Чтобы не сбиться с курса, художник создает подсказывающие верный путь карты, маршруты и компасы, направляющие в сложных лабиринтах, наполненных таинственными письменами и абстрактными знаками. И, наконец, на удачу над фрегатом гордо воспарил авторский флаг – гарант успешного путешествия во времени и пространстве, в которое приглашаются все желающие.





ЧайLOVEк года. 2020



#моя Ямайка. 2020

▷ Корона Выдох. 2020

При создании любого объекта художник внимательно изучает исходную форму, фактуру, материал, цвет. Опираясь на эти «подсказки», художник сохраняет их уникальные характеристики в финальном воплощении. Готовый предмет собирается из фрагментов по принципу конструктора. Задача художника – настроиться на волну вдохновения, верно прочесть ассоциации и создать нечто неповторимое. Процесс творчества – это таинство, источник которого неизвестен. Но именно это волшебство, соединяясь с творческой энергией создателя, порождает прекрасные творения.

Так рождаются уникальные головные уборы, иронично названные художником «третье полушарие». Этот период своей жизни Сева окрестил «шапочная эпопея». Шляпы идеально подходят для сокращения дистанции между зрителем и арт-объектом, ведь именно в этот момент предметы наполняются энергией жизни. Надев головной убор, можно не только почувствовать себя «внутри» него, это еще и способ изменить свой облик и качественное состояние. Шапки, как и чайники, превращаются в одухотворенные персонафицированные сущности, в каждой из которых ярко проявляется неповторимый характер



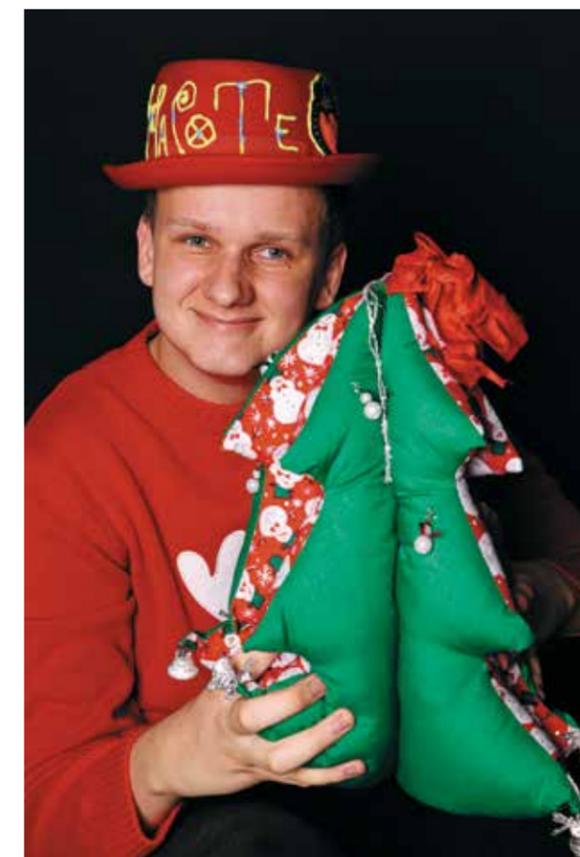


© Лолита Ринабаева

Праздник. 2020

◁ Тишук ARTишук и Папа-табурет. 2020

и яркая индивидуальность. Юмор и мастерство, оригинальный дизайн и провокационные фасоны становятся неотъемлемыми составляющими этих эксклюзивных предметов гардероба. Так рождается «Многоженец» с эффектными ветвистыми рогами, шапка-чайник со шнурочной струйкой из носика, «Байтерек» с очевидной отсылкой к символу Казахстана, «Меломан» с виниловым диском, корова-кормилица с выдающимся выменем, колпак шамана, шапка призера «ЧайLOVEк года» и многие-многие другие. Дерзкие и забавные, кокетливые и изящные, строгие и хулиганские – каждая шляпа создана для своего обладателя, главное – примерить и найти свой головной убор для обретения гармонии и счастья.



В стремлении объять необъятное художник увлекает окружающих в бездонный океан фантазии, создает праздник в ежедневной рутине, наполняет жизнь яркими красками и живой энергией. Характерная синтетичность и эклектичность искусства Демидова соединяет древность и современность, прошлое и будущее, Восток и Запад, дизайн и ремесло, природные стихии и технологичность, большое и малое. Это присутствует во всех рукотворных предметах, как и еще одна важнейшая составляющая. Во всех его произведениях есть частица волшебства в стремлении сделать мир чуточку лучше и светлее. Ибо, по мнению Севы Демидова, чудеса возможны. ■

# ALTYNart

№4 (4) 2020

Издается с мая 2020 года

Периодичность: 1 раз в квартал

Собственник: Имае Асель Назымбековна

## Редакция

Главный редактор АСЕЛЬ ИМАЕ

Выпускающий редактор АНАСТАСИЯ ТАУКЕЛОВА

Дизайн, верстка, Pre-Press ИЗДАТЕЛЬСКАЯ КОМПАНИЯ RUAN

Дизайнер АНАСТАСИЯ КАЗАКОВА

Корректор ЕЛЕНА СЕРГЕЕВА

## Авторы

КУЛЬЖАЗИРА МУКАЖАНОВА, МИХАИЛ ЮДИН, НАРИНА РАМАЗАНОВА,  
ЮЛИЯ МИЛЕНЬКАЯ, АКЖИГИТ НУСИП, ДАНИЯР АБДУЛОВ, ГУЛЬНАРА АБИКЕЕВА,  
ГАЛИНА СЫРЛЫБАЕВА, ФЛЮРА МУСИНА, ОЛЬГА ВЛАСЕНКО, ЕКАТЕРИНА РЕЗНИКОВА

## Фотографы

КОНСТАНТИН МОНАХОВ, МАДИНА АЛТЫНБАЕВА, АЛЕКСАНДР ПАЛАТОВСКИЙ,  
СЕРГЕЙ ШИПУЛИН, КАРЛА НУР, ЛОЛИТА РИЗАБАЕВА

## Над номером работали

ТАКАТОШИ МАЕДА, МЕРУЕРТ АБДРАХМАНОВА, РУСТЕМ ТАУЕКЕЛ

## На обложке

Сцена из спектакля «Бетховен-Бессмертие-Любовь»

Фото КАРЛЫ НУР

Адрес редакции: пр. Жибек жолы, 76, офис 301/2, Алматы, 050004, РК; тел. 8 (701) 717 48 85

Журнал зарегистрирован в Комитете информации

Министерства информации и общественного развития Республики Казахстан.

Свидетельство №KZ34VPY00019399 от 16.01.2020 г.

© Имае Асель Назымбековна.

Перепечатка текстов и фотографий или частичное их воспроизведение допускаются  
только с письменного разрешения редакции.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением авторов.

Тираж 1000 экземпляров.

Отпечатано в типографии «Print House Gerona»:

ул. Сагпаева, 30 А/3, уг. набережной Хамита Ергалиева, офис 124, Алматы, РК; тел.: (8 727) 250 47 40

e-mail: magazine@altynart.kz, nomad\_kazakhstan@mail.ru

www.nomadmz.kz

The first  
label of  
Kazakhstan



Первый  
казахстанский  
лейбл



@Kmediarecord

iTunes



+7 707 517 93 30, +7 775 147 42 08



## Онлайн-платежи для бизнеса

Сервис для приёма платежей и выплат  
клиентам, с быстрым подключением  
и без абонентской платы



 @paybox.money



 +7 778 746 38 01

# Принимайте платежи

Любым удобным для вас способом - банковскими картами, через интернет-банкинг, терминалы, мобильный баланс или в точках продаж

