

ALTYN*art*

1(5)'2021

КУЛЬТУРНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ



НАУРЫЗ МЕЙРАМЫ ҚҰТТЫ БОЛСЫН!



Манат Каспак. Праздник. 1994. Холст, масло. 60х70. Произведение находится в частной коллекции

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПРАЗДНИКОМ НАУРЫЗ!



Редакция журнала
ALTYN ART

От редактора



Верьте в свою звезду!

Журнал прожил год и движется дальше в своем развитии. Непросто всем, кто в искусстве. Но настоящие творческие люди верят в свою звезду, несут в себе ее свет и не изменяют своему таланту: играют, поют, рисуют, пишут, снимают кино. Творческие коллаборации между артистами и бизнесом, к счастью, открывают новые точки соприкосновения и дают искусству возможность балансировать в период кризиса, который коснулся всех сфер нашей жизни. Мы тоже балансируем, но на чаше весов – искусство во всем его многообразии, и оно однозначно перевешивает любой кризис и уж, конечно, его переживет!

Мы открываем новую весну, и рубрика «Панорама» наполнила ее выставками, атмосферными инсталляциями и музыкой, объединенной с природой, вдохновленной ею. Мы расскажем о великой Дине Нурпеисовой, откроем вам сокровищницу национальной культуры с подлинными произведениями искусства – изделиями из дерева, послушаем легенду о голубом волке, посланнике самого Бога неба Кок Тенгри. В рамках рубрики «Город» прогуляемся историческому кварталу старого Алматы. «Круглый стол» приглашает экспертов к обсуждению важных и актуальных тем в сфере искусства. «Экран» покажет эксклюзивный репортаж Гульнары Абикиевой со знаменитого «Берлинале». В «Галерее» этой весной – чудесный Андрей Нода, а на «Сцене» – красивая и талантливая Шырын Базаркулова. Также мы постарались, чтобы нашему читателю запомнились постановки Рустема Бегенова и театра «Астана Опера», даже если не довелось на них побывать.

Наполните легкие весенним воздухом и, листая журнал, впустите в свою жизнь немного светлой энергии творчества, напитайтесь красотой снимков и вдохновитесь историями героев. Нам нужен свет в сердце. Растите свою звезду и берегите ее!

АСЕЛЬ ИМАЕ,
главный редактор



NOMAD-KAZAKHSTAN ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИНТЕРНЕТ-ИЗДАНИЕ



ИСТОРИЯ, ПРИРОДА,
КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО

www.nomadmkgz.kz

nomadmkgz.kz/index.php/altyn-art



+7 701 717 48 85
nomad_kazakhstan@mail.ru
FB / Nomad-Kazakhstan

ALTYNart

1'2021 ■ В НОМЕРЕ

ПАНОРАМА

Номады Батухана Баймена 4

«Феникс» Давида Ана 34

Как меня звали? 44

Устюрт 100

АЛЬБОМ

Дина Нурпеисова 10

МУЗЕЙ

Десять пальцев, источающие искусство 18

ДАСТАРХАН

Култ волка в мифологии древних тюрок 30

КРУГЛЫЙ СТОЛ

Казахстанский арт-рынок. Начало разговора 38

САЛОН

Уникальный мастер 46

В гостях у Маленького принца 63

СЦЕНА

Шырын Базаркулова: «Опережать время и жить в моменте» 52

Запуск первого реактора видимых явлений 70

Вечный зов древней степи 86

ГОРОД

Большая станция 76

ЭКРАН

«Берлинале». Между эпатажем и красотой 102

ГАЛЕРЕЯ

Андрей Нода. Ироничный философ 110



Номады Батухана Баймена

3 марта в ГМИ РК им. А. Кастеева открылась персональная выставка известного казахстанского художника-графика Батухана Баймена «Nomads».

Текст: САМАЛ МАМЫТОВА

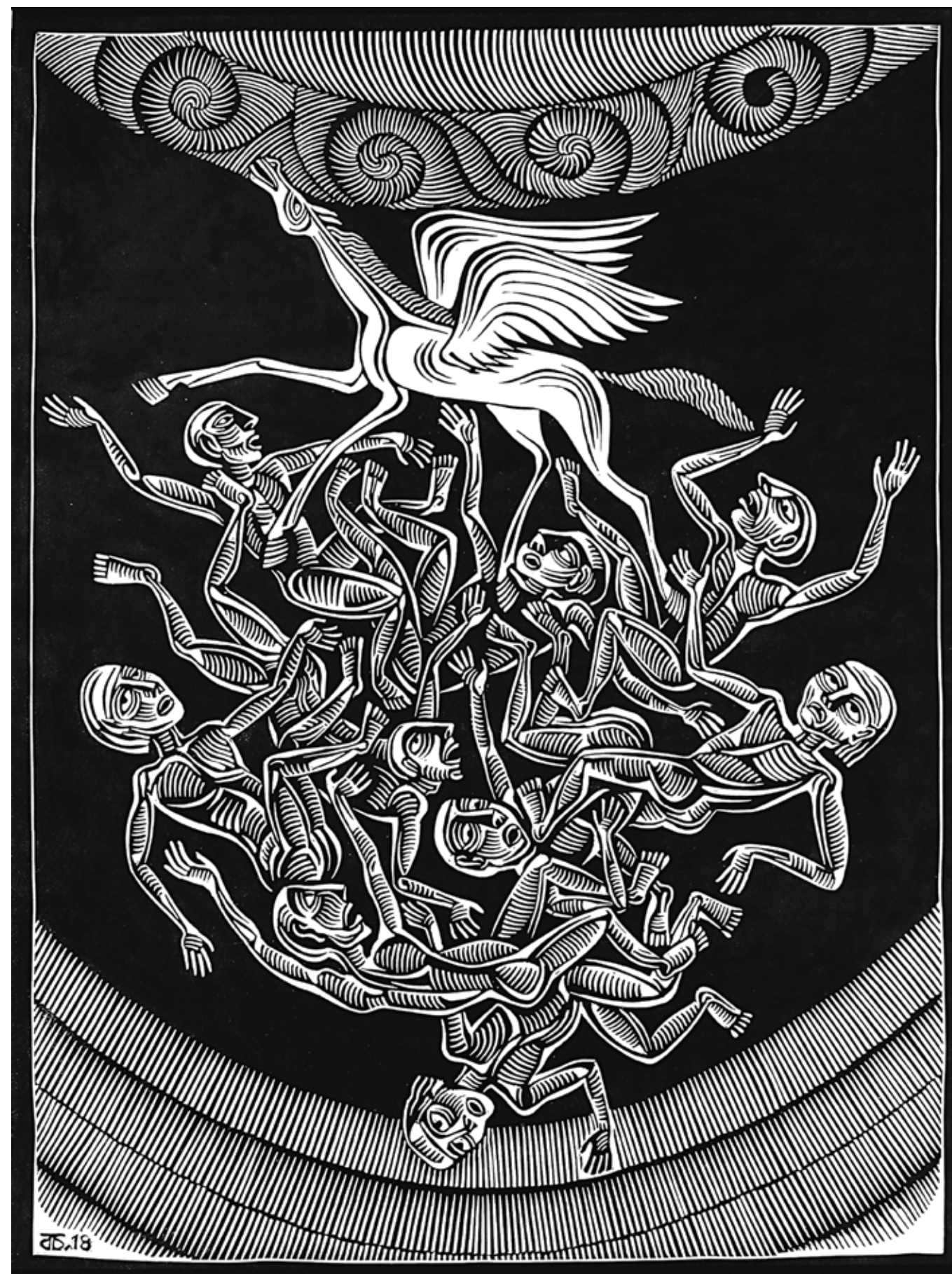
Батухан Баймен – один из крупных современных художников, новатор линогравюры, внесший огромный вклад в развитие отечественной графики. На выставке представлены 77 работ. В последние годы автор создает линогравюры большого формата, используя ткань вместо листа бумаги. Для создания уникальных художественно-образных решений художник выбирает глубокие по философскому замыслу сложнокомпозиционные построения.

Творчество Батухана Баймена, обращенное к вечным ценностям, отличается многогранностью, широким спектром тем, чем и покоряет ценителей искусства как в Казахстане, так и далеко за его пределами.

Его отличает собственное видение и индивидуальный творческий почерк. Художник, обращаясь к древней и современной истории Казахстана, отражает в своих произведениях мир номадов. Своеобразная структура его произведений наполнена метафорическими, символическими, аллегорическими сюжетами. Произведения объединены в серии. Для каждой темы художник

*Последний Nomad. 2019
Цветная линогравюра. 145x300*

► Из серии «Турик». Лист №3. 2018
Ткань, линогравюра. 102x77



Дина Нурпеисова

Среди талантливых народных музыкантов в казахских степях с глубоким почтением произносятся не только мужские имена. Во многих преданиях, легендах, повествующих о состязаниях акынов, кюйши, встречаются эпизоды о достойном выступлении в айтысах или тартысах одаренных женщин казашек.



Текст: ЮРИЙ АРАВИН

С жизнью и творчеством Биржана связано имя звонкоголосой Сары. Таттимбет состязался в искусстве импровизации с Малкалой, а Даулеткерей посвятил свой кюй «Кыз-Акжелен» талантливой девушке-домбристке по имени Акбала. Вспоминается и свободолюбивая Майра, сочинявшая свои песни уже в советское время. Особое место в этой галерее прекрасных женских портретов занимает выдающаяся домбристка, автор знаменитых кюев – Дина Нурпеисова.

Дина прожила долгую, почти столетнюю жизнь, донесла до нашего времени национальные традиции домбрового искусства. Родилась она в

1861 году в одном из аулов Западного Казахстана. Единственное богатство, которым могли одарить ее родители, были народные песни и кюи, а самой любимой забавой была семейная реликвия – домбра. Окружающие замечали большую одаренность Дины и поощряли ее усердие в освоении искусства домбровой импровизации.

На одном из праздников судьба свела юную домбристку с прославленным кюйши Курмангазы, ставшим ее учителем и наставником. Впоследствии, уже много лет спустя, она поделится

► Композитор-кюйши Дина Нурпеисова. 1945

► Домбра Дины Нурпеисовой. Хранится в МНМИ им. Ыхласа





Десять пальцев, источающие искусство

С глубокой древности одним из распространенных видов домашнего ремесла казахов была художественная обработка дерева. Об этом свидетельствуют многочисленные археологические находки на территории Казахстана и Алтая. Старинные художественные традиции орнаментальных мотивов, технологических приемов изготовления изделий из дерева сохранились в творчестве народных мастеров Казахстана и поныне.

Текст: УМИТКАН АЯЗБЕКОВА

Фото: из архива ГМИ РК им. А. КАСТЕЕВА

Большинство предметов из дерева, находящихся в собрании ГМИ РК им. А. Кастеева, датируются концом XIX – началом XX вв. Искусство казахских резчиков представлено коллекцией самобытной мебели, оригинальной посуды, музыкальных инструментов. Само жилище кочевника – юрта, немыслимо без участия дерева, поскольку каркас его изготавливается из легко гнущегося ивняка, называемого по-казахски *тал*.

Известный русский исследователь Р. Карутц считал, что ошибочно было бы полагать, что Казахстан представляет собой только бескрайние степи, безводные пустыни, сыпучие пески. Наряду с ними край этот славится и богатыми лесными массивами. В районах Семиречья, Сарыарки, Алтая, Урала, Алатау, Тобола, Иртыша произрастают более 30 видов твердых и мягких пород деревьев.

Издревле кочевники почитали дерево как святыню. На одиноко растущее дерево или ку-



КУЛЬТ ВОЛКА

в мифологии древних тюрков

Знание родословных и специальное изучение их было издавна характерно для центральноазиатских народов.

При этом весьма любопытно, что многие из них называли своим родоначальником того или иного зверя.

Так, монголы считали своими предками серого волка и лань, телесцы – тоже волка и дочь хуннского шаньюя, а тюрки – хуннского царевича и волчицу.

Последние две легенды возникли очень давно, по-видимому, еще в период обитания этих народов на южной окраине великой пустыни Гоби. (Лев Гумилев)

Иллюстрация: АССОЛЬ САС

Волк по-тюркски – каскыр, бори (у монголов – шино/чинно). Кок Курт называли Волка древние тюрки. «Кок» означает голубой, синий, небесный. Тюркское слово «курт» является корнем казахского слова «куртулу» (спасение, избавление). То есть голубой волк – священное животное для тюрков, посланник самого Бога неба Кок Тенгри, спасший их племена от гибели.

В 1968 году в Монголии был найден эпиграфический памятник начального периода существования Тюркского каганата – стела с согдоязычной надписью из Бугута. В навершии памятника изображен волк, у ног – человек с обрубленными руками и ногами. О чем же рассказывает этот сюжет, выбитый на стеле? По преданиям китайских летописцев Бей-ши и Суй-ши, предки тюрков, жившие на берегу западного моря, составляли высокородный клан племени хуннов,

Казахстанский арт-рынок

Начало разговора

Александр Калинин: «Казахстанский рынок художественных произведений скорее жив...»

Серьезный интерес к рынку художественных произведений в РК следует отнести на период начала его формирования – к началу 90-х годов прошлого века. Советский ментальный стереотип «искусство и деньги не совместимы» в итоге реорганизовался в рыночный формат. Произведения казахстанских художников Абылхана Кастеева, Салихитдина Айтбаева, Жанатая Шарденова, Николая Хлудова, Сергея Калмыкова, Гульфарус Исмаиловой, Павла Зальцмана, Айши Галимбаевой и других вызвали серьезный коммерческий интерес, в первую очередь, у иностранных дипломатов и представителей иностранных коммерческих компаний.

Активно открывались галереи, антикварные салоны и магазины. Коллекционеры художественных произведений рассматривали арт-рынок как перспективу для инвестиций, с учетом, что цены оставались низкими, а рынок был перенасыщен

произведениями как указанных казахстанских классиков, так и современных талантливых авторов.

Любой отраслевой рынок имеет общие и специфические признаки: нормативное и методическое обеспечение, систему подготовки, повышения квалификации и контроля качества услуг, социальную базу.

К основным нормативным актам, регламентирующим казахстанский арт-рынок, относятся: Закон РК «О культуре» от 15 декабря 2006 года № 207-III «О культуре (с изменениями и дополнениями по состоянию на 16.11.2015 г.; Закон РК от 2 июля 1992 г. № 1488-XII «Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 10.01.2020 г.).

К структурам подготовки, повышения квалификации и контроля качества относятся: специализированные факультеты и отделения в КазНПУ им. Абая, КазНАИ им. Т. К. Жургенова, ряд частных вузов, школа-студия при ГМИ

РК им. А. Кастеева, Дворец школьников, детские художественные школы. При Союзе художников РК, ГМИ РК им. А. Кастеева и Национальном музее РК созданы экспертные, профессиональные советы и комитеты.

Социальная база представляет собой состав профессиональных участников арт-рынка, а также его информационное обеспечение.

Основных участников казахстанского рынка художественных произведений, по мнению автора, условно следует разделить на три взаимосвязанные группы: производственники (авторы) – художники, ювелиры, ремесленники, мастера; пользователи – коллекционеры, галеристы, владельцы салонов, магазинов, сотрудники музеев, аукционный дом «Bon Art»; организаторы (специалисты) – арт-дилеры, арт-агенты, эксперты, оценщики, искусствоведы.

В процессе исследования арт-рынка автор обратился к мнению авторитетных экспертов и специалистов Ж. Карамановой (компания «Керемет»), Д. Байтасовой (Art Future), В. Слуцкому (ARTBAT Fest), О. Батуриной, Ж. Мамбетовой (галерея «Жаухар»), К. Сарсеновой (галерея «Art Galaxy Alma-Ata»).

В рамках данного анализа справедливо отметить значение в формировании и развитии отечественного рынка художественных произведений Аукционного дома «Bon Art» (AD), созданного и руководимого Максимом Ткаченко. Два раза в год (весна и осень) проводятся аукционы, выпускаются каталоги с указанием цен на произведения казахстанских, зарубежных художников и ювелиров. Практически все достойные работы находятся в частных коллекциях, поэтому AD работает в основном с коллекционерами и наследниками художников. «Аукционная культура» в Казахстане имеет свои особенности, так как здесь привыкли торговаться вниз, но идея аукциона (повышения цены) воспринимается сложно. По запросам местной аудитории специалисты AD выкупают работы у коллекционеров по привлекательной цене.



Александр Калинин – международный эксперт по оценке имущества, Почетный оценщик РК

На торгах выставляют по заниженной и проводят новые корректировки. Благодаря монопольному положению AD «Bon Art» фактически формирует тренды на современное искусство на внутреннем рынке. При этом, начальную, базовую стоимость произведений устанавливает владелец произведения. Статистика аукционных продаж свидетельствует, что за прошедшее время в них участвовали не более 20–25% художников. Кроме того, цены на казахстанских мастеров международного формата и веса значительно оторваны от основной массы продающихся произведений.

Совместными исследованиями специалистов AD, профессиональных художественных организаций и арт-консультантов определена структура спроса на произведения искусства в РК (картины, ювелирные изделия и предметы антиквариата),



Шырын Базаркулова: «Опережать время и жить в моменте»

© Жандос Халел

СПОНСОР РУБРИКИ «СЦЕНА»



Шырын Базаркулова – яркий пример современного композитора, успешно находящего неизведанные ранее пространства в классическом музыкальном искусстве и ловко разгадывающего секрет простых мелодий в сфере эстрады. Она, композитор, музыкант и продюсер, умеет отвечать запросам времени, понимая, что сегодня остаются востребованными исключительно универсальные профессионалы-многостаночники.



Интервью: ЮЛИЯ МИЛЕНЬКАЯ

Фото: ЖАНДОС ХАЛЕЛ

Сегодня Шырын Базаркулова работает в тандеме со своим супругом, казахстанским композитором, мультиинструменталистом, аранжировщиком и художественным руководителем коллектива *Saz&Soul* Адильжаном Толыкпаевым. В их активе множество проектов, реализованных на академических сценах, эстрадных площадках, в театре и кино.

Свои первые творческие шаги Шырын начала делать в Республиканской средней специализированной музыкальной школе-интернате для одаренных детей им. К. Ж. Байсеитовой. До девятого класса училась по классу домбры. Сегодня в академических произведениях молодого композитора ярко прослеживается национальный колорит. Он же становится фундаментом и для написания эстрадных песен.



В гостях у Маленького принца

«Все взрослые сначала были детьми,
только мало кто из них об этом помнит...»



Текст: ЖАНЕЛЬ САФИЕВА
Фото: КОНСТАНТИН МОНаХОВ

«Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери по праву признан шедевром мировой литературы XX века. Здесь собраны ответы на многие вечные вопросы: тема любви и дружбы, одиночества и поиска смысла жизни, ответственности и сохранения своей планеты. Каждая глава повести пропитана светом и теплом, исходящим от главного героя. Откуда же Маленький принц прилетел на

Землю и куда так пытался вернуться? Уютное убежище, родной дом и место силы под названием Астероид Б612. Сам Экзюпери пишет: «Этот астероид был замечен в телескоп лишь один раз». Мы откроем тайну расположения этой маленькой планеты.

«Астероид Б612» расположен в самом центре Алматы. Это небольшое семейное кафе, предназначенное для теплых посиделок с близкими. Его атмосфера отсылает нас к страницам повести Экзюпери. И это не случайно, потому что первостепенная идея заведения основана на центральной

Запуск первого реактора ВИДИМЫХ ЯВЛЕНИЙ



СПОНСОР РУБРИКИ «СЦЕНА»



Может ли спектакль быть медитацией?

Ты заходишь в белое пространство и погружаешься в текст Джона Кейджа, произносимый Чтицей, слушаешь музыку, голоса поющего хора...

И снова текст...

Текст: ГУЛЬНАРА АБИКЕЕВА

Фото: ДАРЬЯ ДЖУМЕЛЯ

Происходящее действие достаточно абстрактное – как разрезание фигуры бумажного быка, битва двух больших снежков или перемещение Чтицы на ледяном троне. Чтобы ни происходило, текст Кейджа – композитора, философа – и холодная нереальность пространства погружают нас в особое состояние. Можно сказать, что каждый в этом тексте слышит и понимает свое, как в медитации, и выходит также со своими мыслями и ощущениями. Едино только чувство просветления, легкости и очищения. Разве это не медитация?!

Сначала кажется, что попал в сказку про Снежную королеву – так прекрасна и холодна Александра Морозова на ледяном троне. И бело-белое окружение соответственное. Но потом,

когда она садится под условным деревом Бодхи и начинает читать что-то наподобие проповеди, хотя это все тот же текст Кейджа, ты как будто погружаешься в буддизм. Кстати говоря, на входе тебе выдают бумажный снежок, который слегка крепят скочем на голову. Думаешь – странно, зачем это, но вроде ты как бы в «костюме» и причастен к действию. А когда пошла «буддийская часть» я подумала, что нас всех «сделали» маленькими Буддами. (На фотографии видны эти шарики на голове.)

Когда звучит хор, а это, действительно, хор – «Апрель», человек двадцать, не меньше, но его в начале не видно, и когда они исполняют церковное произведение Моцарта, то ты ощущаешь себя уже в христианском храме. И то, как два действующих лица, режиссер Рустем Бегенов и сценограф Александр Баканов, манипулируют с

Большая станица

Есть в Алматы кусочек старого-старого города – Большая станица. Это исторический район, застраиваться он начал примерно с 1856-го года. В нем сохранились наиболее старые дома, некоторые из которых пережили два землетрясения – 1887 и 1910 годов.

— — — — —
Текст и фото: АННА ДЕГТЯРЕВА

В большинстве своем это крепкие строения из тянь-шанской ели, оштукатуренные сверху. После землетрясения 1887 года в городе запретили строить кирпичные и каменные здания как менее надежные и стали возводить только деревянные. А поскольку необработанное дерево в нашем переменчивом климате долго не продержится, решили покрывать его сверху штукатур-

кой. Благодаря этому методу дерево сохранилось до наших дней в очень хорошем состоянии. Вот хороший показатель стойкости и крепости этого материала: в городе Иссике есть музей Золотого человека. В нем хранится кусок тянь-шанской ели, из которой была сделана погребальная комната. Пролежав несколько тысяч лет под землей, дерево не разрушилось, а наоборот, окаменело. Большинство домов станицы как раз и построено из такого материала. Сюда мы приводим на экс-





Вечный зов древней степи

Под занавес 2020 года в театре «Астана Опера» состоялась очередная премьера. Спектакль «Зов степи» на музыку казахстанских композиторов поставил французский хореограф Патрик де Бана. Автором либретто выступил исследователь мира кочевья Бахыт Каирбеков. Внимание к истории, своим корням, непростые взаимоотношения людей и природы в современном мире, все эти совсем не «балетные» темы стали предметом исследования в новом спектакле.

Текст: ФЛЮРА МУСИНА

Фото: КАРЛА НУР

«К

огда я приезжаю в другую страну, я стремлюсь, в первую очередь, познакомиться с музыкой этого народа. Традиционная музыка приходит к нам из глубины веков, и именно она рассказывает нам реальную историю. Погрузившись в историю казахского народа, я был

очарован тем временем, когда бескрайние степи принадлежали кочевым племенам, когда земля содрогалась от топота копыт. Признаюсь, я не люблю современность, мне гораздо интереснее погружаться в глубину веков, заглянуть за край временного пространства и узнать – что там?» – признается Патрик де Бана, танцовщик с классической школой и африканской пламенной душой.



«Берлинале»

Между эпатажем и красотой

Текст: ГУЛЬНАРА АБИКЕЕВА

Сегодня, когда мир застыл, люди перестали передвигаться по планете и даже бояться ходить в кинотеатры, то, как поведут себя крупные игроки, а в частности, кинофестивали класса «А», определит, как будут себя ощущать люди.





Андрей Нода

Ироничный философ



Текст: ЕКАТЕРИНА РЕЗНИКОВА

Андрей Нода – ироничный философ, чьи наблюдения за жизнью и человеческими отношениями находят отражение в живописи и графике. Работы Ноды необычны, стиль узнаваем. В его искусстве главным формообразующим и направляющим началом является собственный авторский метод, в основе которого

импровизационный стиль письма. В картинах, напоминающих по стилистике детский рисунок, разворачиваются нешуточные страсти, раскрываются неподдельные чувства, выплескиваются до предела накаленные эмоции. Цвет становится главным инструментом для понимания природы взаимодействия между мужчиной и женщиной, анализа сложной гаммы человеческих чувств, постижения законов бытия.

ALTYNart

№1 (5) 2021

Издается с мая 2020 года

Периодичность: 1 раз в квартал

Собственник: Имае Асель Назымбековна

Редакция

Главный редактор АСЕЛЬ ИМАЕ

Выпускающий редактор АНАСТАСИЯ ТАУКЕЛОВА

Дизайн, верстка, Pre-Press ИЗДАТЕЛЬСКАЯ КОМПАНИЯ RUAN

Дизайнер АНАСТАСИЯ КАЗАКОВА

Корректор ЕЛЕНА СЕРГЕЕВА

Авторы

САМАЛ МАМЫТОВА, ЮРИЙ АРАВИН, УМИТКАН АЯЗБЕКОВА, ЖАНЕЛЬ САФИЕВА,
АЛЕКСАНДР КАЛИНИН, КАМИЛЛА ЛИ, ДАЛИДА НАКУПОВА, ЮЛИЯ МИЛЕНЬКАЯ,
ГУЛЬНАРА АБИКЕЕВА, АННА ДЕГТЯРЕВА, ФЛЮРА МУСИНА, ЕКАТЕРИНА РЕЗНИКОВА

Фотографы и иллюстраторы

АССОЛЬ САС, АЛЕКСАНДР УЛЬМАН, ЖАНДОС ХАЛЕЛ, КОНСТАНТИН МОНАХОВ,
ДАРЬЯ ДЖУМЕЛЯ, АННА ДЕГТЯРЕВА, КАРЛА НУР

Над номером работали

ТАКАТОШИ МАЕДА, МЕРУЕРТ АБДРАХМАНОВА, РУСТЕМ ТАУЕКЕЛ

На обложке

Сцена из спектакля «Зов степи»

Фото КАРЛЫ НУР

Адрес редакции: пр. Жибек жолы, 76, офис 301/2, Алматы, 050004, РК; тел. 8 (701) 717 48 85

Журнал зарегистрирован в Комитете информации

Министерства информации и общественного развития Республики Казахстан.

Свидетельство №KZ34VPY00019399 от 16.01.2020 г.

© Имае Асель Назымбековна.

Перепечатка текстов и фотографий или частичное их воспроизведение допускаются
только с письменного разрешения редакции.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением авторов.

Тираж 1000 экземпляров.

Отпечатано в типографии «Print House Gerona»:

ул. Сагпаева, 30 А/3, уг. набережной Хамита Ергалиева, офис 124, Алматы, РК; тел.: (8 727) 250 47 40

e-mail: magazine@altynart.kz, nomad_kazakhstan@mail.ru

www.nomadmkgz.kz



СЕМЕЙНОЕ КАФЕ «АСТЕРОИД Б612». ПЛАНЕТА МАЛЕНЬКОГО ПРИНЦА В АЛМАТЫ



«Звезды светятся затем, чтобы рано или поздно
каждый мог снова отыскать свою...»

АНТУАН ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ,
«Маленький принц»

г. Алматы, ул. Кабанбай батыра, 89 (уг. Абылай хана)
+7 (727) 267-27-97, +7 (707) 880-06-12

