

ALTYN*art*

2(6)'2021

КУЛЬТУРНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ





NOMAD-KAZAKHSTAN ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИНТЕРНЕТ-ИЗДАНИЕ



ИСТОРИЯ, ПРИРОДА,
КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО

www.nomadmkgz.kz

nomadmkgz.kz/index.php/altyn-art



+7 701 717 48 85
nomad_kazakhstan@mail.ru
FB / Nomad-Kazakhstan

ALTYNart

2021 ■ В НОМЕРЕ

ПАНОРАМА

Европейская графика XVI–XVII веков 8

Небо становится ближе 12

Вячеслав Люй-ко. Зеркало бытия 14

Дневник памяти 64

Советская космическая эстетика в повседневной жизни 76

Чаша Умай 92

Алтынай Асылмуратова. Ballerina Assoluta 93

АЛЬБОМ

Ахмет Жубанов 18

МУЗЕЙ

Белоснежные текеметы Западного Казахстана 26

Портрет в стенах музея 32

ДАСТАРХАН

Казахские салы и сери 38

СЦЕНА

Беседы о главном 44

Ержан Кушанов. Истинные музыканты не сдаются 66

Египетская мозаика Булата Аюханова 104

МЕДИАТЕКА

10 лет «нужной» музыки! 56

ЛЕТОПИСЬ

Святынище амазонок 82

ГОРОД

Поднебесная мечеть 94

ЭКРАН

«18 кГц», или кто может слышать на этой частоте? 104

ГАЛЕРЕЯ

Владимир и Елена Григорьян. Опыт странствий 116

Европейская графика

XVI–XVII веков

Текст: АМИР ДЖАДАЙБАЕВ

«Внимай лишь одному учителю – Природе».

Рембрандт



Предлагаемая вашему вниманию выставка проходит в ГМИ РК им. А. Кастеева с 10 марта 2021 года и представляет произведения европейской печатной графики (гравюра и офорт) XVI–XVII веков из собрания музея. В экспозицию включено более ста работ художников Германии, Франции и Голландии, среди которых такие известные мастера, как Альбрехт Дюрер, Жак Калло, Рембрандт Ван Рейн, Антони Ватерло, Ян Ливенс.

Период XVI–XVII веков является одним из важных этапов мировой истории, обозначившим поворотный пункт на пути создания глобального мира. Начало великих географических открытий, формирование европейских абсолютистских государств, бурное развитие

международной торговли, революционные открытия в науке, раскол христианской церкви в результате движения Реформации на протестантов и католиков – все это предопределило характер и уникальность культуры Нового времени. И если в изысканном и помпезном искусстве барокко основной целью было утверждение римско-католических догматов веры, то в культуре протестантизма, которая формировалась в Голландии, Франции, Англии и Германии акцент делался на изначальных, свободных от церковной схоластики христианских ценностях: трудолюбии, искренности, нравственной чистоте человека.

Изобретение Иоганном Гутенбергом в 1450 году печатного станка открыло новую информационную эру человечества. В связи с этим в эти годы особое зна-

чение начинает приобретать такой вид печатной графики, как офорт – удобное и недорогое средство распространения изображений, несущих познавательное, научное и религиозное содержание.

Офорт зародился в Германии в начале XVI века, придя на смену традиционной гравюре на дереве, представленной в данной экспозиции работой прославленного немецкого мастера Альбрехта Дюрера (1471–1528). В процессе создания офорта рисунок наносился острой иглой на металлическую, предварительно загрунтованную специальным лаком пластину, которая затем подвергалась травлению кислотой, в результате чего получалось клише для последующей многократной печати на бумаге с помощью специального станка. Такой метод изготовления изображений позволял получать большое количество качественных оттисков, которые быстро распространялись по миру и получили большую популярность в обществе. Мастера офорта XVI–XVII веков работали в двух основных направлениях. В первом случае художники создавали максимально точные графические копии с живописных оригиналов известных художников, а во втором исполняли оригинальные станковые и иллюстративные композиции в различных жанрах.



Альбрехт Дюрер. Герб Немецкой империи и города Нюрнберга. 1521. Гравюра на дереве

Жак Калло. Композиция из серии «Бедствия войны». 1630-е. Офорт



Жак Калло. Дерево повешенных. Из серии «Бедствия войны». 1630-е. Офорт

Вячеслав Люй-ко Зеркало бытия

Текст: АЙГЕРИМ АЙДАРБЕК

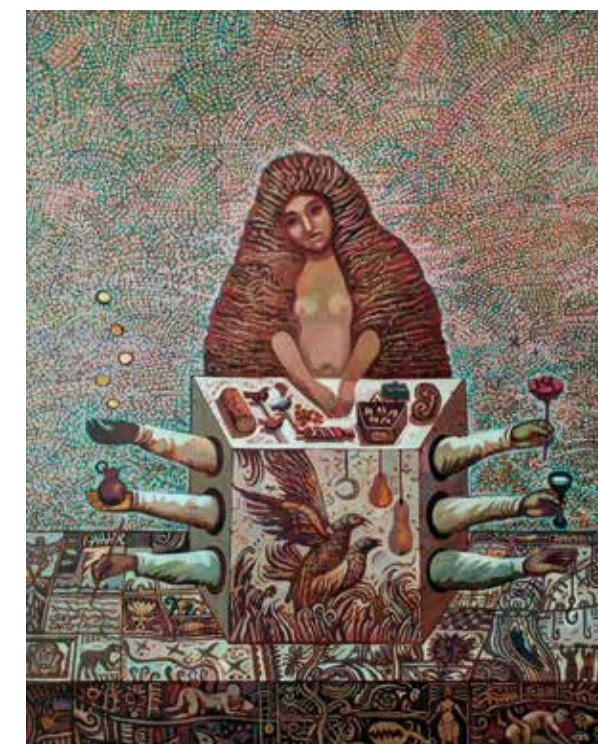


«Вчера. Сегодня. Завтра» – нет, это не перечисление дней, так называется выставка казахстанского художника Вячеслава Люй-ко. Что окружает нас, в какие мысли погружен мир, какими особенностями обладает современный человек?.. Эти вопросы занимают художника. Ощущения, которыми наполнен автор, воплощаются в образах героев его картин. Атмосфера тревожного настоящего с воспоминаниями событий прошлых не только лет, даже столетий.

Персональная выставка Люй-ко – как калейдоскоп времени. Оно меняется, но людские пороки лишь обретают новые грани. Вчера они были, сегодня есть и завтра будут. Слово об этом нам стремится поведать художник. А еще – о грандиозных планах и свершениях человечества. Художника Вячеслава Люй-ко можно охарактеризовать творческим зеркалом бытия. О стилевых особенностях передачи образов и событий художник говорит так: «Я попытался поговорить со зрителем языком, который использовали наши пращурь, – языком образов, символов, знаками своего алфавита. Рассказать о том, что вечно, и о том, что может исчезнуть без следа».

«Ткань времен». 2021. Холст, масло. 120x150

Когда поэты... 2020. Бумага, тушь, перо. 45x60



Восточные сладости 2. 2021. Холст, мало. 100x80





Ахмет Жубанов

Я хочу рассказать о человеке, благодаря которому я стал казахстанцем.
Мне было шесть лет, когда мы приехали в Алма-Ату –
именно в такой транскрипции я узнал еще в детстве
и запомнил на всю жизнь имя нашего города...

Текст: ЮРИЙ АРАВИН

В 1947 году мой отец встретился в Москве с Ахметом Куановичем Жубановым, который, заботясь о комплектации кадров только что открывшейся в Алма-Ате консерватории, пригласил его заведовать кафедрой и читать лекции по истории русской музыки. Таким же образом, по инициативе А. К. Жубанова Алма-Ата стала родным домом и местом реализации всего творческого потенциала для многих пионеров нового музыкального искусства Казахстана. Композиторы: Е. Брусиловский, В. Великанов, Л. Хамиди, Б. Ерзакович, Н. Тлендиев, музыкальные мастера – К. Касымов и братья

Романенко, преподаватели и музыканты, исполнители как казахской народной традиционной музыки, так и мировой классики, десятки, если не сотни первопроходцев нового мира культуры и искусства Казахстана получили свое бачо от Ахмета Куановича Жубанова. А началась его активная творческая деятельность на этом поприще в 1932 году, когда он, будучи дипломированным специалистом, приехал из Ленинграда по направлению Наркомпроса Казахстана в Алма-Ату. Было ему тогда 26 лет.

◁ Академик Ахмет Куанович Жубанов



Белоснежные ТЕКЕМЕТЫ Западного Казахстана

Коллекция изделий из войлока музея им. А. Кастеева отличается своей уникальностью и последовательностью собранной серии. Текеметы и сырмаки, собранные в музее, воплотили в своих орнаментах атмосферу древности, тайны и загадки тысячелетий...

Текст: ДАМЕГУЛЬ МУХАМЕД



Если доказательством того, что искусство валяния войлока было известно человечеству еще издревле, служат войлочные изделия, найденные в кургане Пазырык (V в. до н. э.), свидетельством его жизнеспособности являются текеметы и сырмаки, собранные в фонде музея. Они воплотили в своих орнаментах атмосферу

древности, тайны и загадки тысячелетий, а созданные из войлока современными ремесленниками произведения искусства являются их продолжением. В искусстве не бывает случайностей...

Мне хотелось бы рассказать об уникальных по эстетическому содержанию и цветовой гармоничности белоснежных текеметах в коллекции музея, которые не часто представляются на обозрение публики.

Портрет в стенах музея

«Если во что-то вовлечена женщина, я знаю, что все будет хорошо!
Мне совершенно ясно, что женщины правят миром».

Габриэль Гарсиа Маркес

Текст: ЛИДИЯ ДРОЗДОВА

Фото: ИГОРЬ КОЧЕТКОВ, архив ГМИ РК им. А. КАСТЕЕВА

Гульмира Кенжеболатовна Шалабаева, директор ГМИ РК им. А. Кастеева, заслуженный деятель Республики Казахстан, профессор, доктор философских наук, 19 декабря 2020 года была удостоена высокой Государственной награды, ордена «Курмет», за значительный вклад в развитие культуры нашей страны.

Прошлый год был для музея юбилейным – 85-лет со дня основания, достойные награды были вручены не только руководителю музея, но и многим известным деятелям искусства, приложившим немало сил для роста культуры нашей страны. Гульмира Кенжеболатовна смогла спло-

тить и вдохновить коллектив равнодушных специалистов, музей стал уникальным местом, где происходят интересные события, привлекающие жителей и гостей Алматы.

Родилась Гульмира Шалабаева в Алматы и выросла в семье, в которой царила творческая атмосфера, ведь ее родители посвятили свою жизнь культуре и искусству. Отец, Кенжеболат Шалабаев, был председателем Гостелерадио Казахстана, работал на киностудии, руководил оперным театром. Мама, Лязиза Аймашева, – ветеран Казахского телевидения, одна из первых телевизионных дикторов в Казахстане. Гульмира Шалабаева училась в Казахском государственном университете им. Кирова по



© Игорь Кочетков



Казахские салы и сери

Сегодня, когда речь заходит о казахских музыкантах и акынах, перед нашими глазами обыкновенно возникает образ человека с домброй.

При этом его внешний вид, если не брать во внимание шапку с пучком перьев филина на макушке, ничем особенным не отличается от вида обычного казаха. Но этот, глубоко укоренившийся в сознании людей образ, является лишь результатом того, что нам внушали с детства.

В частности, если говорить об артистах, которые вели вольную жизнь салов и сери, облик их был самым необыкновенным.

Текст и иллюстрации: ЕРАЛЫ ОСПАНОВ



Известный фольклорист Александр Затаевич в книге «1000 песен киргизского народа. Напевы и мелодии» пишет: «Сал – это эксцентрик, «форсила» футуристического толка, человек, желающий во чтобы то ни стало отличаться от «серой» толпы и ей

импонировать вычурным ли костюмом, оригинальными замашками, смелыми выходками, богатством седла, упряжи и т. д... В широкой казахской среде о них сохраняется память как о людях высшего порядка, тем более, что действительно среди них было немало лиц, наделенных способностями певцов, стихослагателей, ловких спортсменов, отважных охотников и пр.». Дру-



Беседы о главном

Первый в Казахстане театр для детей появился в год Великой Победы благодаря легендарному театральному режиссеру Наталии Ильиничне Сац. Открылся театр в праздничный день – 7 ноября 1945 года: утром юным зрителям показали спектакль «Красная Шапочка» по пьесе Евгения Шварца в постановке Наталии Сац, а вечером взрослой аудитории представили премьеру драмы Исидора Штока «Осада Лейдена», поставленной режиссером Виктором Розовым. С тех пор Государственный академический русский театр для детей и юношества Казахстана имени Наталии Сац, отметивший в ноябре 2020 года свой 75-летний юбилей, продолжает славные традиции, заложенные его основателями.

Текст: ИНДИРА САТБАЕВА. Фото: ВИТАЛИЙ БЛАГОВ

Народная артистка СССР, Герой Соцтруда, лауреат Госпремии СССР Наталия Ильинична Сац – поистине удивительная и уникальная личность. Она первая в мире женщина – оперный режиссер, основатель и руководитель нескольких детских театров. Вклад Наталии Сац в развитие детского театра и художественного воспитания подрастающего поколения трудно переоценить.

Перипетии судьбы забросили Наталию Сац в 1943 году в Алма-Ату, где в эвакуации собрался весь цвет московской и ленинградской творческой интеллигенции. Здесь она принялась за любимое дело – постановку в ГАТОБ оперы «Чио-Чио-Сан» и создание театра юного зрителя.

◀ Сцена из спектакля «Ars Amandi. Искусство любви»
Режиссер Галина Ефимова. В роли Марины Цветаевой –
Заслуженная артистка РК Ольга Коржева

10 лет «нужной» музыки!

Текст: БАЯН БАЙСЕЙТОВА. Фото: НИКОЛАЙ ПОСТНИКОВ, АННА ЗЕЛЕНЦОВА

Сегодня стало привычным, что классическая музыка присутствует в жизни современного общества. Возможность смотреть и слушать прямые трансляции спектаклей и концертов Мариинского театра, The Metropolitan Opera, Teatro alla Scala, БКЗ им. Чайковского и других в онлайн-режиме по всему миру демонстрирует в какой-то степени вынужденный, но очень нужный шаг навстречу массовой современной культуре.

В этой связи, появление в 2011 году радиоканала классической музыки, вызвало разные реакции в музыкальных и около музыкальных кругах. Решительному «да!» в запуске радиостанции предшествовала многолетняя работа профессиональных музыкантов, которым была небезразлична судьба академического искусства – Народной артистке РК, профессору, общественному деятелю, просветителю Жание Аубакировой и кандидату искусствоведения, магистру делового администрирования, доценту КНК им. Курмангазы, первому директору радио «Classic» (2011–2016) Раушан Джуманиязовой.

Жания Аубакирова: «В далекие 90-е годы, когда увеличились поездки за рубеж с концертами, с различными проектами, мы со знаменитым кинорежиссером Еркеком Шинарбаевым ехали в метро и думали, что бы мы хотели сде-

► Жания Аубакирова, Народная артистка РК, профессор, общественный деятель, просветитель, создатель радио «Classic»



© Николай Постников



© Арнур Демеуов

СПОНСОР РУБРИКИ «СЦЕНА»

PIANOS
MUSIC & ART CENTRE
TALK SERIES

Ержан Кушанов

Истинные музыканты не сдаются

Говоря о флейтисте Ержане Кушанове,
невольно объединяешь спортсменов и музыкантов.
Ведь нередко и те, и другие имеют схожие ценности и идеалы.



Интервью: ЮЛИЯ МИЛЕНЬКАЯ

Фото: АРНУР ДЕМЕУОВ, СЕБАСТЬЯН ЭНЭ

К своим 32 годам Ержан бесспорно может считаться победителем – он смог добиться того, что не удастся большинству музыкантов мира. Вся его жизнь – череда конкурсов и препятствий, но вне зависимости от исходов он всегда обретает новые силы, цели и истинный профессионализм.

– Ержан, для начала расскажите, как Вы пережили длительное отсутствие концертов в офлайн-режиме? Подружились ли Вы с альтернативными способами взаимодействия с публикой?

– Многие из нас сегодня оказались в равных условиях, но все-таки сумели адаптироваться, начали использовать новые технологии, расшири-



Святилище амазонок

В землях междуморья Каспия и Арала существует немало таинственных мест. О посещении одного из них, Святилища амазонок, я стал думать с той поры, когда узнал о трагической, но высокой судьбе народа, который благодаря древнегреческим авторам вошел в историю под именем «амазон». Ради этого путешествия стоило проехать сотни трудных километров вместе с участниками западноказахстанской археологической экспедиции.

Текст: КАЙРАТ БЕГАЛИН

Фото: МЕЙРАМ НУРСАГИТОВ

Продюсер: ЗАРИНА ЗИКИРОВА. Модель: БИБИГУЛЬ АКТАН

Грим: ЕНЛИК КУДАЙБЕРГЕНОВА

Машина, надрываясь и ревя, медленно пробиралась по бездорожью, раскачиваясь из стороны в сторону. Кругом на сотни километров раскинулось пустынное плато Устюрт, залитое ярким ослепляющим светом.

В салоне кружит пыль, и на зубах скрипит песок. Окаянное солнце палит нещадно, угнетая

все живое. Кажется, никто не сможет выжить в этой безводной пустыне. Гиблое место. Не журчат здесь ручьи, и вроде небо никогда не посылает дождей.

Странно думать, что в долгом течении незапамятных лет люди рождались, жили и умирали тут. Должно быть, все их помыслы и желания приравнялись к горькому жребию. И даже если они знали, что страдают, то страдали безропотно. А раз так, наверняка, эти люди были изгнанни-

Поднебесная мечеть

Город Жаркент – не только важный приграничный пункт, но и средоточие культурных ценностей, сохранившихся в самом его сердце.

Одним из таких памятников, неизменно пользующихся вниманием туристов, равнодушных к истории родного края, служит знаменитая Жаркентская мечеть.

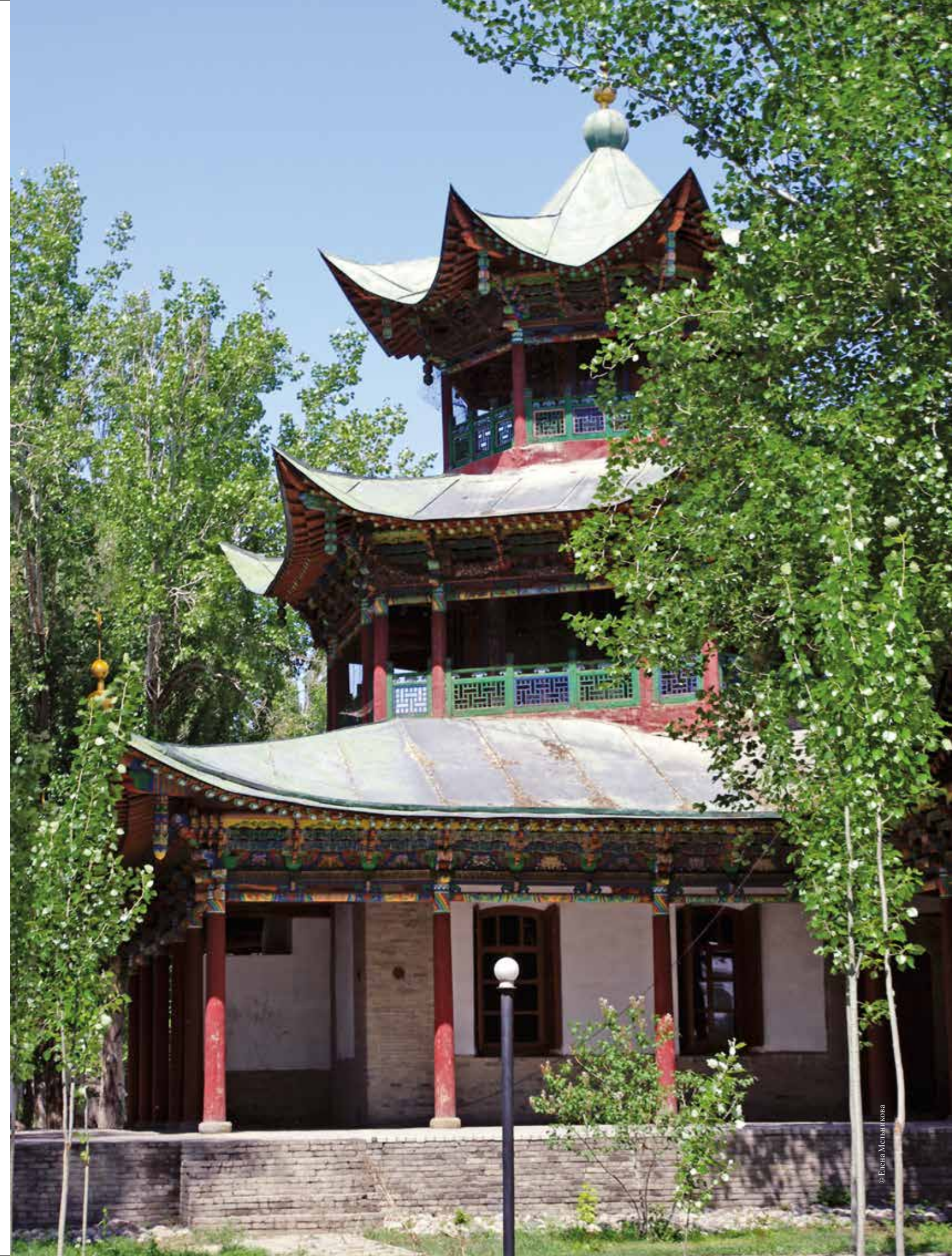


Подготовила: АНАСТАСИЯ ТАУКЕЛОВА

Фото: АНАСТАСИЯ ТАУКЕЛОВА, ЕЛЕНА МЕЛЬНИКОВА

Жаркент был основан в 1882 году на границе Российской империи и Китая, входил в состав Семиреченской области. На протяжении более 100-летней истории был значимым объектом на торговых путях, ведущих из Азии в Европу. С 1942-го по 1991-й годы носил название Панфилов и имел статус областного центра. Сегод-

ня Жаркент представляет собой не только важный приграничный пункт, но и средоточие культурных ценностей, сохранившихся в самом его сердце. Одним из таких памятников, неизменно пользующихся вниманием туристов, равнодушных к истории родного края, служит знаменитая Жаркентская мечеть. Это удивительное по красоте и изяществу архитектурного исполнения сооружение влечет к себе не только наших соотечественников, но и гостей из Китая, России и других стран.



PIANOS

MUSIC & ART CENTRE

TALK SERIES

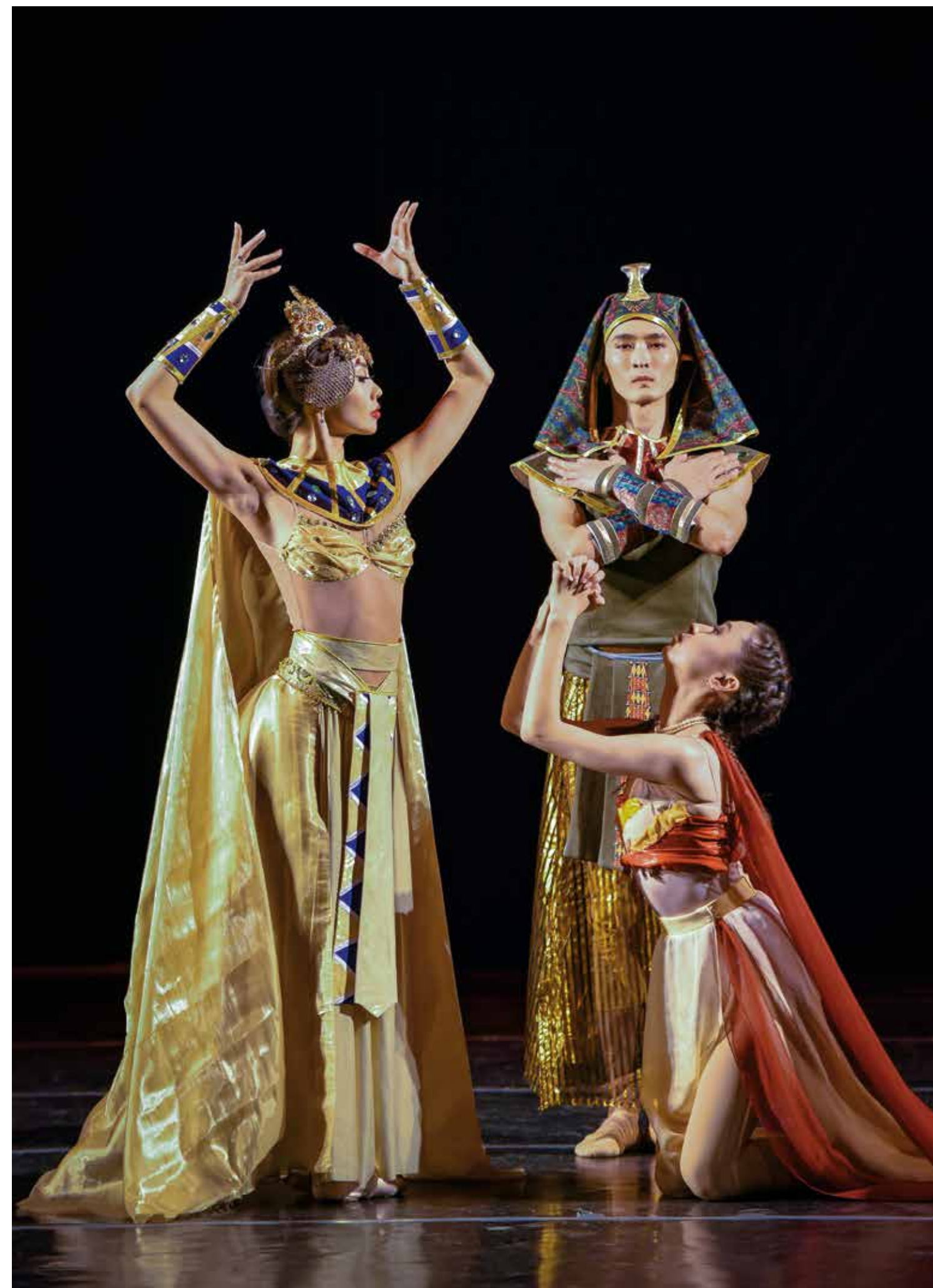
Текст: ДАМИР УРАЗЫМБЕТОВ

Фото: РАХЫМЖАН КУДАЙБЕРГЕНОВ

Мэтр взял высокую планку – в вольной (по его выражению) интерпретации музыки Дж. Верди либретто А. Гисланцони он, молчаливо ссылаясь в названии на «Кармен-сюиту», создал свою лаконичную драматически насыщенную историю любви Аиды и Радамеса. Хотя сюжет оперы, отпраздновавшей в этом году 150-летие, достаточно сложный и адаптировать его для балета не каждый сможет. Не в первый раз Аюханов обращается к оперному жанру. Когда-то он ставил и «Онегину», и «Татьяну Ларину» («Ротного генерала»), и «Даму с камелиями». В прошлом году он создал блестящую балетную оперу «Пиковая дама». Вспомним и знаменитую транскрипцию «Кармен-сюиты», которую одним из первых казахский балетмейстер поставил через два года после кубинского коллеги. Нельзя, к слову, не заметить, что диапазон композиторов, к которым обращается Аюханов, обширный и многогранный. Ему подвластна музыка многих, порой даже не «танцевальных» произведений.

Теперь же в жанре балетной оперы Булат Аюханов поставил спектакль на тему египетских фараонов и жриц (ассистент М. Касымов). Если в прошлогодней «Пиковой даме» балетмейстер местами-таки иллюстрировал пение, то в этот раз (музыкальный материал спектакля представляет собой мастерски сделанную компиляцию из аудиозаписи оперы в исполнении М. Каллас) он прибегнул к условному метафорическому воплощению чувств и эмоций героев. Жанр балетной оперы неминуемо сложен, но, безусловно, актуален, и эта небывалая смелость и творческая раскованность поражают (уже которое десятилетие подряд) в Аюханове.

Известный многим аюхановский хореографический стиль в постановке движений с мелкой техникой, гран батманами, насыщенным музыкальным танцем, прямоугольными рисунками узнаваем, но в «Аиде-сюите» явственно ощущается свежесть, незашоренность лексики и, безусловно, рука мастера, мыслящего масштабно и структурно. Он развивает и осмысляет до логического конца образы и сюжеты, выстраивает законченную композицию в полной гармонии с





Владимир и Елена Григорьян

Опыт странствий



© Александра Роганова

Текст: ЕКАТЕРИНА РЕЗНИКОВА

Фото: АЛЕКСАНДРА РОГАНОВА (портрет), ЭЛЬВИРА ГРИГОРЬЯН, НАТАЛЬЯ ПЕЛЬЦ (работы)

Художники Владимир и Елена Григорьян живут и работают вместе более трех десятилетий. Они занимают особое неповторимое место в художественной жизни нашей страны, воздействуя своей эстетикой на многих, особенно молодых собратьев по ремеслу. Успех этого семейного и творческого союза закрепил в

сознании зрителей эту пару как неразрывное целое. Немудрено, ведь в их творчестве много общего – оба работают в живописи и керамике, обращаются к библейским темам, стремятся постичь духовные смыслы, совершают совместные путешествия, организуют общие выставки и проекты не только в Казахстане, но и за рубежом. Однако, каждый из авторов имеет свой узнаваемый стиль, индивидуальную творческую манеру.

ALTYNart

№2 (6) '2021

Издается с мая 2020 года

Периодичность: 1 раз в квартал

Собственник: Имае Асель Назымбековна

Редакция

Главный редактор АСЕЛЬ ИМАЕ

Выпускающий редактор АНАСТАСИЯ ТАУКЕЛОВА

Дизайн, верстка, Pre-Press ИЗДАТЕЛЬСКАЯ КОМПАНИЯ «RUAN»

Дизайнер АНАСТАСИЯ КАЗАКОВА

Корректор ЕЛЕНА СЕРГЕЕВА

Авторы

АМИР ДЖАДАЙБАЕВ, АЙГЕРИМ АЙДАРБЕК, ЮРИЙ АРАВИН, ДАМЕГУЛЬ МУХАМЕД,
ЛИДИЯ ДРОЗДОВА, ЕРАЛЫ ОСПАНОВ, ИНДИРА САТБАЕВА, БАЯН БАЙСЕИТОВА, ЮЛИЯ МИЛЕНЬКАЯ,
КАЙРАТ БЕГАЛИН, ДАМИР УРАЗЫМБЕТОВ, ЕКАТЕРИНА РЕЗНИКОВА

Фотографы и иллюстраторы

МАСАТЭРУ ТАЙША, ИГОРЬ КОЧЕТКОВ, ЕРАЛЫ ОСПАНОВ, ВИТАЛИЙ БЛАГОВ,
НИКОЛАЙ ПОСТНИКОВ, АННА ЗЕЛЕНЦОВА, АРНУР ДЕМЕУОВ, СЕБАСТЬЯН ЭНЭ,
ДИТЕР ЗАЙТЦ, МЕЙРАМ НУРСАГИТОВ, АНАСТАСИЯ ТАУКЕЛОВА, ЕЛЕНА МЕЛЬНИКОВА,
РАХЫМЖАН КУДАЙБЕРГЕНОВ, АЛЕКСАНДРА РОГАНОВА, ЭЛЬВИРА ГРИГОРЬЯН, НАТАЛЬЯ ПЕЛЫЦ

Над номером работали

МЕРУЕРТ АБДРАХМАНОВА, РУСТЕМ ТАУЕКЕЛ

На обложке

Сцена из балетной оперы «Аида-сюита»

Фото РАХЫМЖАНА КУДАЙБЕРГЕНОВА

Адрес редакции: пр. Жибек жолы, 76, офис 301/2, Алматы, A25E1E4, РК; тел. +7 701 717 48 85

Журнал зарегистрирован в Комитете информации

Министерства информации и общественного развития Республики Казахстан.

Свидетельство №KZ34VPY00019399 от 16.01.2020 г.

© Имае Асель Назымбековна.

Перепечатка текстов и фотографий или частичное их воспроизведение допускаются
только с письменного разрешения редакции.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением авторов.

Тираж 1000 экземпляров.

Отпечатано в типографии «Print House Gerona»:

ул. Сагпаева, 30 А/3, уг. набережной Хамита Ергалиева, офис 124, Алматы, РК; тел.: (8 727) 250 47 40

e-mail: magazine@altynart.kz, nomad_kazakhstan@mail.ru

www.nomadmaz.kz



ТЕКСТИЛЬНАЯ АРХИТЕКТУРА

инновационные
решения в строительстве



Оригинальная конструкция «Колибри»
мкр. Каратал, Талдыкорган



Биоклиматический текстильный фасад и укрытие террасы
Дворец торжеств «Мирас», Алматы



Укрытие сцены
ERTIS PROMENADE, Павлодар

Композитные материалы Serge Ferrari

Область применения

- Строительство различных помещений
- Интерьеры и экстерьеры
- Спортивные сооружения
- Промышленное строительство



AlphaSilent AW – уникальный акустический материал
Serge Ferrari | Актный зал, IT University, Нур-Султан

Алматы, пр. Аль-Фараби 128/8
+7 (727) 393 70 57
www.aps-investment.kz
@aps_investment



СЕМЕЙНОЕ КАФЕ «АСТЕРОИД Б612». ПЛАНЕТА МАЛЕНЬКОГО ПРИНЦА В АЛМАТЫ



*«Звезды светятся затем, чтобы рано или поздно
каждый мог снова отыскать свою...»*

АНТУАН ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ
«Маленький принц»

г. Алматы, ул. Кабанбай батыра, 89 (уг. пр. Абылай хана)
+7 (727) 267 27 97, +7 (707) 880 06 12

