

ALTYNart

3(7)'2021

КУЛЬТУРНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ



AulResort

ВЕКОВЫЕ ТРАДИЦИИ ГОСТЕПРИИМСТВА



АКВАПАРК | ЮРТЫ ЛЮКС | ДЕТСКИЙ ГОРОДОК | BANQUET HALL



AULRESORT.KZ

+7 702 000 1843

@AULRESORT

ALTYNart

3'2021 ▪ В НОМЕРЕ

ПАНОРАМА

Алматы глазами художников **4**
Николай Рерих. Вершины духа **8**

АЛЬБОМ

Алькей Маргулан. Прикосновение к творческому наследию **12**

МУЗЕЙ

Казахская декоративная вышивка **18**

ГОРОД

Almaty Museum of Arts **30**

ШКОЛА

Традиционное искусство в школе-лицее «STEAM» **38**

ГАЛЕРЕЯ

Кинокадр **48**
20–21 **68**
Эдуард Казарян. Графика в металле **114**

РЕЗИДЕНЦИЯ

Batyr Lab **54**

СЦЕНА

Майя Сепп. Музыка любит тишину **60**
От легенды к мелодии **74**
Поэма о любви **102**

ЛЕТОПИСЬ

В лабиринтах Шакпак-ата **86**

ЭКРАН

Ахико Тецуру. Вверх по водопаду! **92**

Николай Рерих Вершины духа



16 сентября 2021 года в ГМИ РК им. А. Кастеева открылась выставка всемирно известного русского художника Николая Константиновича Рериха (1874–1947) «Вершины духа».

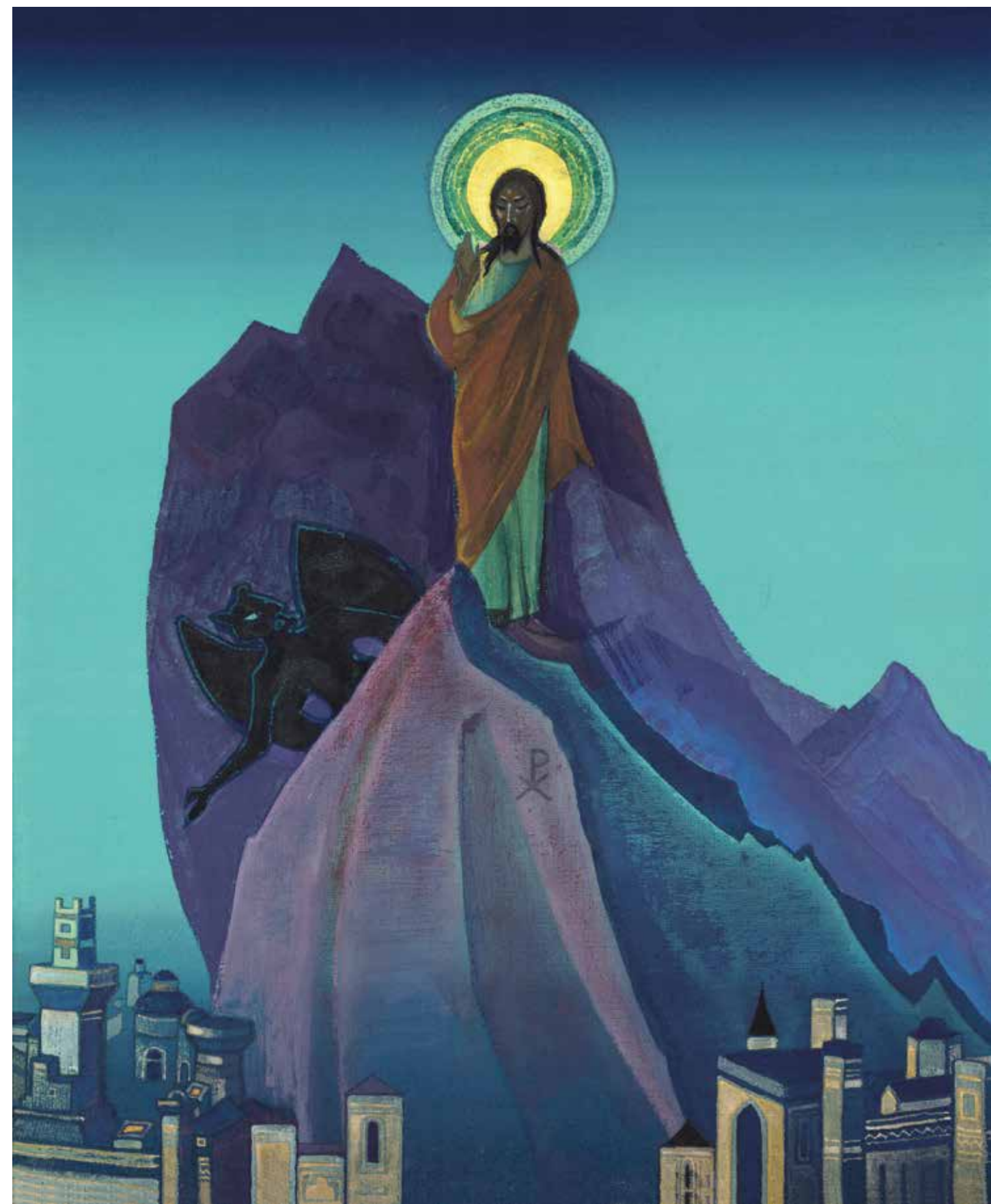
На выставке экспонируются 50 работ Н. К. Рериха 1930–1940-х годов – периода, когда он путешествовал по Южной, Центральной и Восточной Азии, проживал в Индии. Там Николай Константинович имел возможность изучить древние буддийские и индуистские художественные традиции, познакомиться с неизвестными ранее памятниками, легендами и пророчествами.

Восток обогатил обширную палитру искусства Рериха новыми сюжетами, красками, техническими приемами. Когда художнику открылась бескрайняя панорама «обитатели снегов» с ее необычайно высокими пиками и чистыми сияющими красками, большую

часть своего творческого времени он стал посвящать именно горным вершинам. В эти годы выразительные возможности линии, цвета, ритма, композиции на полотнах мастера достигают высокой гармонии.

Рерих полностью переходит на исполнение произведений темперой, причем, пожалуй, как никакой другой художник, максимально раскрывает ее выразительный потенциал. Неожиданные контрасты тонов и одновременно нежные переходы красок производят завораживающее, почти магическое впечатление.

Помимо горных пейзажей на выставке представлены разнообразные сюжетные композиции, имеющие символическое значение. Картины позволяют зрителям стать свидетелями магических заклинаний и древ-



Алькей Маргулан

Прикосновение к творческому наследию

Академик Алькей Хаканович Маргулан прожил 80 лет – это долгая жизнь. И, тем не менее, поражает громада его научного наследия – свыше 10 томов. Огромен диапазон предметных исследований ученого и временного охвата событий: история древних племен, населявших территорию Казахстана, исследования эпических сказаний тюрков и письменных источников казахского народа, монографии по древней и средневековой архитектуре, истории земледелия и многое другое.



Текст: ДАНЕЛЬ МАРГУЛАН

Фото: ИОСИФ БУДНЕВИЧ и из архива семьи МАРГУЛАН

Вот что пишет об А. Х. Маргулане в своей книге воспоминаний «Четыре времени жизни» академик Ш. Ч. Чокин, возглавлявший в 60-е годы Академию наук КазССР: «Интересы его простирались буквально во все области общественных наук. Не было ему равных в знании периода Абылай хана, блестяще изучил он историю Абулхаира, Кенесары, Касым хана, прекрасно ориентировался в культурном прошлом казахов.

Значение его наследия, как мне кажется, несправедливо измерять количеством монографий, статей... То, что он сделал для реставрации духовного наследия народа, выходит за рамки науки и имеет общечеловеческое значение».

До Маргулана многие крупные знатоки древней истории полагали, что в центре и на севере Казахстана, т. е. в малообитаемых северных степях, не могли существовать очаги культуры. В. В. Бартольд уверенно писал, будто последней культурной местностью было пространство между бере-





Казахская декоративная вышивка



Вышивка – один из наиболее интересных и самобытных видов казахского народного творчества. Жизненность этого искусства в глубокой традиционности, богатстве палитры художественных выразительных средств и простоте исполнения.

Текст: РАШИД КУКАШЕВ

В статье использованы фотографии экспонатов, хранящихся в ГМИ РК им. А. КАСТЕЕВА

Само название вышивки – кесте – архаично и возникло, по всей вероятности, в среде аборигенных ираноязычных степных насельников Центральной Азии, как известно, составивших предковую основу казахской народности. По мнению некоторых исследователей, семантика этого слова

(кесте, кеште, кашта с древнеиранского буквально – «нарисованное») несет в себе отзвуки далеких первобытных времен, когда вышивание еще не было известно человеку, но уже существовал обычай рисовать на тканях и выделанной коже магические знаки, служившие оберегами от темных сил и сглаза. Позже охранно-магическую роль стали выполнять вышитые узоры, сохранявшие

Almaty Museum of Arts



Традиционное ИСКУССТВО в школе-лицее «STEAM»



Новое время диктует новые задачи. Активное развитие всех областей человеческой жизни обусловило и новый подход к образованию и воспитанию подрастающего поколения. Формирование личности, готовой к реалиям сегодняшнего дня, – довольно сложный процесс.

Одним из трендов этого процесса становится STEM-модель, успешно внедряемая в систему образования многих стран.



Текст: ЖАНЕЛЬ САФИЕВА. Фото: НАТАЛЬЯ ВРАКОВА, МИРХАТ ТОЛКУНОВ

STEM-образование – это модель, объединяющая естественные науки и инженерные предметы в единую систему, получившая широкое распространение в США, Канаде, Великобритании, Франции, Австралии, Израиле, Китае. Аббревиатура STEM расшифровывается как Science, Technology, Engineering and

Mathematics – Наука, Технологии, Инженерия и Математика. Эта модель обучения основывается на проектном формате организации системы образования, практической направленности учебных задач, междисциплинарном характере обучения.

► Эльвира Ширимбаева – учредитель школы-лицея «STEAM»





Кинокадр

В сентябре, когда мы празднуем День казахского кино, а в этом году отмечаем 80-летие киностудии «Казахфильм» им. Ш. Айманова, Almaty Gallery предоставила свой выставочный зал под мероприятия, посвященные истории становления отечественного кинематографа.



Текст: НАРГИЗ АЛИБ. Фото: ЕРСУЛТАН МЕНТАЕВ, РУСТЕМ ТАУЕКЕЛ

Одним из таких событий стала выставка «Кинокадр», где представлены фотографии, пластинки, открытки, редкие экспонаты из личной коллекции Заслуженного артиста РК Ментая Утепбергенова: кинокамеры и фотоаппараты, коллекции, которую более тридцати лет трепетно и с любовью собирал актер, мечтавший создать Музей кино. Автором фоторабот, ставших частью экспозиции, является Ерсултан Ментаев, внук Ментая Утепбергенова.

Кинематограф среди всех видов искусства занимает уникальное место в современном мире. За небольшой период времени существования, он проделал путь от немого кино до фильмов, которые создаются с помощью компьютерных технологий. Каждый кадр, снятый за историю кино, был шагом вперед, вкладом в крепкий фундамент, на котором стоит современный кинематограф.

Выставка «Кинокадр» – это дань уважения и памяти всем актерам, режиссерам, всем, кто от картины к картине двигал вперед национальную кинематографию. Имя Ментая Утепбергенова, вместе с именами Нурмухана Жантурина и Амины Умурзаковой, Кененбая Кожобекова и Замзагуль Шариповой, Кумана Тастанбекова и Меруэт Утекешевой, Асанали Ашимова, Фариды Шариповой и многих других замечательных актеров,



«Вспоминая Ментая Утепбергенова, думаешь о том, что несправедлива фраза «незаменимых людей нет». Его в казахстанском кино никто так и не заменил и вряд ли заменит. Как вспоминают его друзья, он был ходячей энциклопедией. Особенно, что касается казахского кино. В течение 30 лет он собирал марки о кино, афиши, плакаты, открытки. Сколько лет он вынашивал идею создания музея кино! И только ему удалось бы это легко и изящно воплотить, ведь почти все экспонаты у него были собраны дома». (Гульнара Абикиева)



Batyr Lab

Музыкальная резиденция для современных композиторов «Batyr Lab» – это проект для обмена опытом, а также творческое объединение, нацеленное на развитие и поддержку современной музыкальной культуры Казахстана.



Текст: АНТОН СОМОВ. Фото: БАУЫРЖАН САБИТОВ



С 21 по 27 июня 2021 года в Доме отдыха «Марал-Сай» (Иле-Алатауский национальный парк) состоялось значимое для музыкальной жизни Алматы культурное событие – *Batyr Lab* – музыкальная резиденция для современных композиторов, работа которой направлена на всестороннее развитие, раскрытие и продвижение творчества молодых авторов, пишущих музыку в разных жанрах и направлениях. Проект состоялся при поддержке Фонда Булата Утемуратова, Фонда им. Батырхана Шукенова, компаний *Jameson* и *YMGroup*.



Майа Сепп

Музыка любит тишину

Лауреат международных конкурсов Майа Сепп смогла познать все грани возможностей профессионального пианистического искусства. Она является и солисткой, и участницей камерных ансамблей, и педагогом, и концертмейстером. За ее плечами сильная база отечественной фортепианной школы и долгие годы расширения творческого потенциала в системе высшего немецкого музыкального образования.



Интервью: ЮЛИЯ МИЛЕНЬКАЯ
Фото: АРТУР ДЕМЕУОВ

Сегодня Майа Сепп является солисткой Казахской государственной филармонии имени Жамбыла, очень дорожит совместными выступлениями со своей мамой Гульжамилей Кадырбековой, Народной артисткой Казахстана, кавалером орденов «Кұрмет» и «Парасат», профессором. Несмотря на непростое время для все-

го мира, в том числе и для представителей классической музыки, Майа продолжает постигать новые профессиональные вершины, выполняя задуманные творческие задачи.

– Майа, мне кажется, что Ваш профессиональный путь был предопределен с самого детства. Ведь Ваша мама – Народная артистка Казахстана...



© Юрий Веденин

Совместный проект Юрия Веденина и Диляры Каиповой. «Адидас №1». 2021. Бумага, черно-белая фотография. 100x75



© Анвар Ракишев

20–21

23 сентября в Aspan Gallery (Алматы) открылась персональная выставка узбекистанской художницы Диляры Каиповой.

Фото: ЮРИЙ ВЕДЕНИН, АНВАР РАКИШЕВ, УМИДА АХМЕДОВА

Диляра Каипова разрабатывает собственные рисунки для абровых тканей и совместно с ремесленниками из Маргилана создает ткани, из которых впоследствии шьют традиционные узбекские чапаны, а также другие широко распространенные в Узбекистане текстильные формы. Художница совмещает традиционные абровые мотивы с современными символами: Микки-Маус, маска «Крик», Кремль и многое другое. И вот уже халат вместо традиционного предмета одежды становится предметом искусства и ярким высказыванием о глобализации и ее влиянии на ценности и национальную идентичность.

Последние полтора года, несмотря на пандемию, у художницы был очень продуктивный период, и, продолжая работать в традиционной

абровой технике, Диляра Каипова создала новые ткани, экспериментируя помимо хлопка с шелком и шерстью. На выставке представлен созданный художницей халат из шелкового бархата ручной работы – бахмаля, технология производства которого была утрачена и восстановлена в конце 1990-х узбекскими ткачами. Так у художницы появились новые ткани с изображениями логотипа *Adidas*, противогаза, Кремля и другие работы. Неслучайно название выставки «20–21» – это не только годы, в которые произошло множество фундаментальных изменений, но и даты создания представленных на выставке работ.

На выставке можно увидеть созданную специально под особенности *Aspan Gallery* инсталляцию Диляры Каиповой, которая переосмысливает пространство галереи с помощью ткани и вовлекает самого зрителя в работу.

От легенды к мелодии



В лабиринтах Шакпак-ата



Текст: КАЙРАТ БЕГАЛИН

Вертолет медленно приближался к святилищу Шакпак-ата. Гул моторов и движение лопастей создавали такой шум, что он поглощал все другие звуки, а тем временем за стеклом иллюминатора можно было увидеть земли междуморья Каспия и Арала. Удивительный край! Хотя благодарным его не назовешь. Летом солнце угнетает все живое. Зимой лютуют морозы. Вечные ветра свободно разгуливают здесь между землей и небом.

Местный климат на редкость суров, выдержит его не каждый. Поэтому народ тут живет

крепкий, как камень. Самые стойкие доживают до глубокой старости, при этом они пользуются уважением. Всех их называют аксакалами, что означает «белобородые». Однако среди аксакалов встречаются необычные люди, которых природа наделила сверхъестественным даром. Их тут именуют «ата», то есть «старец».

Ученым удалось подсчитать, что память народа сохранила имена 363 святых, почитаемых на Мангышлаке и Устюрте. Согласно легенде, они были учениками Ходжи Ахмеда Яссави, а после смерти учителя пришли в эти края, чтобы проповедовать его учение.





СПОНСОР РУБРИКИ «ЭКРАН»

PIANOS
MUSIC AND ART CENTRE

Ахико Тецуро Вверх по водопаду!

«Много наших товарищей погибли от голода, замерзли в холода.
Я видел в небе полет их душ на восток, по направлению к Японии...»

Из дневника японского военнопленного

Текст: ЛЕЙЛА АХИНЖАНОВА. Фото – из архива съемочной группы

У японцев есть легенда о карпе Кои. Японский карп – отважная рыба, которая плывет против течения и может взобраться вверх по водопаду, преодолев силу потока воды. Карп Кои символизирует духовную победу над собой и физическую победу над обстоятельствами, но трудна дорога вверх, и велика награда!

Сценарий кинокартины под рабочим названием «*Ақтастағы Ахико*» (киностудия «Казахфильм» им. Ш. Айманова) написан по мотивам реальной судьбы гражданина Казахстана, японца Тецуро Ахико – одного из немногих оставшихся в живых очевидцев последних мгновений Второй мировой войны. Невероятная судьба этого японского подростка стала апофеозом бессмысленности и жестокости войны, как таковой.

СПОНСОР РУБРИКИ «СЦЕНА»

PIANOS
MUSIC AND ART CENTRE

Поэма о любви

Следуя уже установившейся традиции,
«Астана Балет» завершил свой очередной, восьмой, сезон
премьерой – спектаклем «Козы Корпеш – Баян сулу»,
созданным по мотивам одноименной казахской легенды.

Текст: ФЛЮРА МУСИНА. Фото: АСХАТ НУРЕКИН

Театр продолжает следовать изначально выбранной стратегии – формировать репертуар в разных направлениях, включая одноактные бессюжетные постановки, балеты классического наследия, национальные спектакли и концертные программы. При этом, развитие отечественной хореографии по-прежнему остается одной из приоритетных задач репертуарной политики. «Козы Корпеш – Баян сулу» – это шестой национальный балет в афише театра, и он занял свое достойное место, обозначив еще одну из возможных интерпретаций казахского фольклора.

Для постановки спектакля «Козы Корпеш – Баян сулу» был приглашен российский хореограф Георгий Ковтун, известный своими многочисленными постановками, идущими на российских и зарубежных сценах. К слову, в них в свое время блистал первый исполнитель главных партий Нурлан Канетов, прекрасный танцовщик и ведущий солист, который всего несколько месяцев назад заступил на должность художественного руководителя театра «Астана Балет».

В основу балета «Козы Корпеш – Баян сулу» легла известная казахская лирико-эпическая поэма XIII–XIV веков о трагической истории юных влюбленных, счастье которых разрушил коварный Кодар. За убитого его рукой Козы мстит





Эдуард Казарян

Графика в металле



Текст: ЕКАТЕРИНА РЕЗНИКОВА

Фото: ИКУРУ КУВАДЖИМА, РУБЕН КАЗАРЯН

«Дар. 2021
Сталь, тросы
560x190x140
Фрагмент

Имя Эдуарда Казаряна уже более 30 лет является брендом современного искусства Казахстана. Известны его бронзовые скульптуры и масштабные колонны, керамические и гобеленовые панно, произведения кинетического искусства и знаковые объекты в городской среде. Художник свободен в выборе своих пристрастий, будь то выбор материала или формат работ – от камерных интерьерных до монументальных пространственных композиций.

ALTYNart

№3 (7) '2021

Издается с мая 2020 года

Периодичность: 1 раз в квартал

Собственник: Имае Асель Назымбековна

Редакция

Главный редактор АСЕЛЬ ИМАЕ

Выпускающий редактор АНАСТАСИЯ ТАУКЕЛОВА

Дизайн, верстка, Pre-Press ИЗДАТЕЛЬСКАЯ КОМПАНИЯ «RUAN»

Дизайнер АНАСТАСИЯ КАЗАКОВА

Корректор ЕЛЕНА СЕРГЕЕВА

Авторы

ДАНЕЛЬ МАРГУЛАН, РАШИД КУКАШЕВ, ЖАНЕЛЬ САФИЕВА, НАРГИЗ АЛИБ,
АНТОН СОМОВ, ЮЛИЯ МИЛЕНЬКАЯ, ОЛЬГА ВЛАСЕНКО, КАЙРАТ БЕГАЛИН, ЛЕЙЛА АХИНЖАНОВА,
ФЛЮРА МУСИНА, ЕКАТЕРИНА РЕЗНИКОВА

Фотографы и иллюстраторы

ИОСИФ БУДНЕВИЧ, НАТАЛЬЯ ВРАКОВА, МИРХАТ ТОЛКУНОВ, ЕРСУЛТАН МЕНТАЕВ,
РУСТЕМ ТАУЕКЕЛ, БАУЫРЖАН САБИТОВ, АРНУР ДЕМЕУОВ, ЮРИЙ ВЕДЕНИН, АНВАР РАКИШЕВ,
УМИДА АХМЕДОВА, БАХЫТЖАН ТУРЖАН, АСХАТ НУРЕКИН,
ИКУРУ КУВАДЖИМА, РУБЕН КАЗАРЯН

Над номером работали

МЕРУЕРТ АБДРАХМАНОВА, РУСТЕМ ТАУЕКЕЛ

На обложке

Фото БАХЫТЖАНА ТУРЖАНА

Адрес редакции: пр. Жибек жолы, 76, офис 301/2, Алматы, A25E1E4, РК; тел. +7 701 717 48 85

Журнал зарегистрирован в Комитете информации

Министерства информации и общественного развития Республики Казахстан.

Свидетельство №KZ34VPY00019399 от 16.01.2020 г.

© Имае Асель Назымбековна.

Перепечатка текстов и фотографий или частичное их воспроизведение допускаются
только с письменного разрешения редакции.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением авторов.

Тираж 1000 экземпляров.

Отпечатано в типографии «Print House Gerona»:

ул. Сагпаева, 30 А/3, уг. набережной Хамита Ергалиева, офис 124, Алматы, РК; тел.: (8 727) 250 47 40

e-mail: magazine@altynart.kz, nomad_kazakhstan@mail.ru

www.nomadmaz.kz



Оригинальная конструкция «Колибри»
мкр. Каратал, г. Талдыкорган



ТЕКСТИЛЬНАЯ АРХИТЕКТУРА

инновационные
решения в строительстве



Биоклиматический текстильный фасад и укрытие террасы
Дворец торжеств «Мирас», г. Алматы



Укрытие сцены
Ertis Promenade, г. Павлодар

Композитные материалы Serge Ferrari

Область применения

- Строительство различных помещений
- Интерьеры и экстерьеры
- Спортивные сооружения
- Промышленное строительство



AlphaSilent AW – уникальный акустический материал
Serge Ferrari | Актный зал, IT University, г. Нур-Султан

Алматы, пр. Аль-Фараби 128/8
+7 (727) 313 23 25, +7 (727) 313 23 26
www.aps-investment.kz
@aps_investment

ALTYNart

КУЛЬТУРНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ



ЧИТАЙ И УЗНАВАЙ НОВОЕ
ВМЕСТЕ С НАМИ!



Редакция журнала
ALTYN ART

ALTYNart
& Artist



МУЗЫКА В ЛИЦАХ